

舞台技術研修会 舞台基礎講習

☆舞台機構や備品を使用するときは**必ず劇場スタッフに確認すること!**

(1) 舞台機構について

● 緞帳

操作…劇場スタッフが操作盤で行う ※操作盤は**劇場スタッフ以外操作禁止!**
昇降するきっかけ・合図は学校側から劇場スタッフに伝える

check!

☑ 昇降時の安全確認

緞帳の直下、上手下手の近くに人がいないか
舞台の大道具、小道具などが緞帳にぶつからないか

☑ 昇降時の声かけ

仕込み時など、緞帳が降りてきていることを声を出して周りに伝える

● 袖幕

舞台の間口（演技エリアの横幅）を決める幕
仕込み時に決めたら基本的には動かさない
操作はそれぞれの幕の端にある操作紐で行う

● 引割幕

袖幕同様、舞台の間口を決める幕
閉め切ることによって舞台の前と奥を分けることができる
操作…学校側で幕の端にある操作紐で行う
操作するタイミングなどはあらかじめ劇場スタッフに伝える

check!

☑ 開閉時の安全確認

大道具、小道具、照明のSSなどが幕にぶつからないか

☑ 開閉のスピード

操作が速すぎると幕が大きく前後に動いてしまい危険

●吊物バトン

舞台セット（幕やパネル、装飾など）を吊る

「綱場」で手引きで操作するものと、電動で昇降するものがある
操作…手引きの場合は学校側で先生が行う

吊るものの重量に応じて、綱場で対応する箇所にシズを積む
電動の場合は劇場スタッフが操作盤で行う

check!

☑昇降時の安全確認

☑昇降時の声かけ

☑昇降時にバトンの下を通らない

上がっていく時やゆっくりと下がっている時も何があるかわからない

☑吊物の安全チェック

ロープなどが緩んでいないか、上空で前後の照明機材や他のバトンに当たらないか

(2) 舞台備品について

☆テープや釘、ビスなど、**劇場によって使用NGのものが決められているので、必ず確認してから使うこと！**

●平台・箱馬

段上げすることができる舞台備品

・組み方の注意点

箱馬は基本「チドリ」の形で並べる

「ツカミ金具」を入れる

平台と箱馬がズレないようにテープで固定する



(3) その他

●「バミリ」は最後に必ず外すこと！

劇場床・引割幕などの操作紐・バトンの綱・平台

●パネルを90度で立てる方法

人形と箱馬を活用する

☆スピードよりも**安全第一**で素晴らしい舞台を！