

第24回宮城県高等学校演劇コンクール地区大会 第19回仙台市高等学校演劇祭



1986

¥200



主催

仙台市教育委員会
宮城県高等学校演劇協議会

第24回宮城県高等学校演劇コンクール地区大会

地区	仙台地区	南部地区	北部地区	東部地区
期	リハーサル 9月27日(土) 10月8日(水)	10月20日(月)	11月6日(水)	10月21日(火)
日	上演 10月9日(木) 10月12日(日)	10月21日(火)	11月7日(金)	10月22日(水) 23日(木)
会場	仙台市民会館 小ホール	亘理中央公民館	南郷町 環境改善センター	石巻市 文化センター
事務局	宮城広瀬高校 (022) 392-5512 小山 賢治	亘理高校 (0223) 34-1213 亘理 正子	若柳高校 (0191) 21-2736 中村 泰介	鼎が浦高校 (0226) 22-6766 毛利理恵子
参加費	1校 4,000円			
審査員	川名又一 中村泰介 渡辺喜雄 安保健	今野仁 斎藤信雄	小山賢治 渡辺喜雄	佐藤喜志夫 伊藤真理子
授賞	最優秀 1 優秀 2 優良 2	最優秀 1 優秀 1	最優秀 1 優秀 1	最優秀 1 優秀 1
参加校	育英, 宮城広瀬, 宮城学院, 一高, 仙女高, ドミニコ, 聖和, 白百合, 三女, 二女, 仙工, 仙台, 泉, 向山, 一女, ウルストラ, 尚綱, 東北, 仙台南, 三島, 常盤木, 朴沢	白石女子 亘理 船岡養護 名取北 宮城農	南郷農 涌谷川 黒柳	鼎が浦 塩釜女子 多賀城 気仙沼西 石巻市女 河利南府
出場校数	22	6	4	7
その他 (代表者会議等)	9月11日	9月29日	10月7日	9月30日

演劇コンクール日程表

	9月	10月	11月	12月
1		水	土	月
2		木	日	火
3		金	月	水
4		土	火	木
5		日	水	金
6		月	木	土
7		火	金	日
8		水	土	月
9		木	日	火

仙台市高校演劇祭	仙台市高校演劇祭	仙台市高校演劇祭	仙台市高校演劇祭
入場整理券	入場整理券	入場整理券	入場整理券
第四日目	第三日目	第二日目	第一日目
10月12日(日)	10月11日(土)	10月10日(金)	10月9日(木)
前9:30~	前9:30~	前9:30~	後2:30~

19	金	夫行安	日		水		金
20	土		月	南部地区大会	木		土
21	日		火		金		日
22	月		水	東部地区大会	土		月
23	火		木		日		火
24	水	実行委	金		月		水
25	木		土		火		木
26	金		日		水		金
27	土	リハーサル	月		木		土
28	日		火		金		日
29	月		水		土		月
30	火	実行委	木		日		火
31			金				水

第24回宮城県高等学校演劇コンクール地区大会

地区	仙台地区	南部地区	北部地区	東部地区
期	リハーサル 9月27日(土) 10月8日(水)	10月20日(月)	11月6日(水)	10月21日(火)
日	上演 10月9日(木) ? 10月12日(日)	10月21日(火)	11月7日(金)	10月22日(水) 23日(木)
会 場	仙台市民会館 小ホール	巨理中央公民館	南郷町 環境改善センター	石巻市 文化センター
事 務 局	宮城広瀬高校 (022) 392-5512 小山 賢治	巨理高校 (0223) 34-1213 巨理 正子	若柳高校 (0191) 21-2736 中村 泰介	鼎が浦高校 (0226) 22-6766 毛利理恵子
参 審 授	参 審 授 表 野 登 謙 人 目 日 一 第 肉 日 6 月 01			
参 加 校	白根子院、 仙女商、ドミニコ、 聖和、白百合、三女、 二女、仙工、仙台、 泉、向山、一女、 ウルスラ、尚綱、 東北、仙台南、三島、 常盤木、朴沢	巨 理 養 護 取 北 農 船 岡 養 取 城 農 名 取 城 農 宮 城 農	加 黒 川 柳 黒 若 柳	塩 多 氣 石 河 金 賀 仙 卷 利 多 賀 沼 市 南 城 西 女 府
出 場 校 数	22	6	4	7
そ の 他 (代表者会議等)	9月11日	9月29日	10月7日	9月30日

演劇コンクール日程表

	9 月	10 月	11 月	12 月
1		水	土	月
2		木	日	火
3		金	月	水
4		土	火	木
5		日	水	金
6		月	木	土
7		火	金	日
8		水	リハーサル	月
9		木	日	火
10		金	仙台地区大会	水
11	木	理事会・顧問会 仙台地区代表者会	土	火
12	金	日	水	金
13	土	月	木	土
14	日	火	金	日
15	日	水	土	月
16	火	木	日	火
17	水	実行委	金	水
18	木	土	火	木
19	金	実行委	日	金
20	土	月	南部地区大会	土
21	日	火	金	日
22	月	水	東部地区大会	土
23	火	木	日	
24	水	実行委	金	日
25	木	土	火	
26	金	日	水	
27	土	リハーサル	月	
28	日	火	金	
29	月	水	土	
30	火	実行委	木	
31		金		

第19回仙台市高等学校演劇祭 兼 第24回宮城県
高等学校演劇コンクール仙台地区大会 開催要項

1. 目的	高等学校演劇の上演を通して、その在り方、技術を研究し、演劇活動の正しい発展を図るとともに、青少年として健全な生活の向上を図る。
2. 主催	仙台市教育委員会、宮城県高等学校演劇協議会
3. 期日	昭和61年10月9日、10日、11日、12日の4日間
4. 会場	仙台市民会館小ホール
5. 形式	コンクール形式（最優秀1、優秀2、優良2） 入賞5校は地区代表として県大会に出場する。
6. 参加費	1校 4,000円
7. 審査員	高校演劇関係者
8. 参加規定	全国高校演劇協議会の規定に準ずる。 イ. 仕込み撤去を含めて1校90分以内とする。但し上演時間は60分以内とする。 ロ. 製作、運搬、上演許可などの諸経費は参加校の負担とする。 ハ. キャスト、スタッフ等に校外の人の手が加わらぬこと。 ニ. 上演順などを決める代表者会議、リハーサル、上演日には、必ず顧問が出席すること。 ホ. 上演に当たっては、必ず作者の上演許可を得ること。
9. 申込み	イ. 期日 昭和61年9月11日まで ロ. 方法 所定の申込用紙に記入の上、参加費を添えて事務局に申込むこと。 ハ. 申込作 ☎980 仙台市荒巻字国見東山12番10号 宮城県高等学校演劇協議会事務局 阿部順夫、渡辺喜雄 まで TEL (022) 271-4471

第19回仙台市高等学校演劇祭日程

1. コンクール・リハーサル

Date	Time	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21		
9月27日(土)		尚 綱	広 瀬	聖 和												
10月8日(水)	舞 台	一 女	白百合	常盤木	ウルスラ	南	ドミニコ	女 商	泉	宮 城	三 女	仙 台				
10月9日(木)	舞 台	朴 沢	二 女	三 島	向 山	育 英	開 会 式	上 演 1 育 英	上 演 2 広 瀬	上 演 3 宮 城			一 高			
10月10日(金)	舞 台	上 演 4 一 高	上 演 5 仙 女 商	上 演 6 ドミニコ	上 演 7 聖 和	上 演 8 白百合	上 演 9 三 女	上 演 10 二 女	上 演 11 仙 工	上 演 12 仙 台	上 演 13 泉	上 演 14 向 山	上 演 15 一 女	上 演 16 ウルスラ	上 演 17 尚 綱	東 北
10月11日(土)	舞 台	上 演 18 東 北	上 演 19 仙 台 南	上 演 20 三 島	上 演 21 常盤木	上 演 22 朴 沢	後 夜 祭	講 評・閉 会 式								

2. 当日役割

	接 待 係	進 行 係	舞 台 係	受 付 係	会 場 係
10月9日(木)	三 女	ウルスラ・三島	東 北・一 高	向山・ドミニコ	聖 和・三 島
10月10日(金)	常 盤 木	宮 城・仙 高	東 北・仙 工	一 女・広 瀬	朴 沢・尚 綱
10月11日(土)	二 女・南	三 女・二 女 仙 女 商	一 高・育 英	白百合・仙台南 仙 女 商	朴 沢・聖 和
10月12日(日)	泉・広 瀬	一 女・向山・泉	仙 工・育 英	白百合・ウルスラ 宮 城	ドミニコ・常盤木 尚 綱

3. 実行委員会

企 画 係

齋藤 仁美(1) 仙 台 ・ 村川 智実(1) 南
 一條 陽子(1) 仙 女 商 ・ 鈴木 美紀(2) 三 女
 大泉 和代(1) 白百合 ・ 千葉さおり(1) 常盤木
 富沢 恭子(1) 二 女 ・ 平子 佳重(1) 泉
 波木加代子(3) 聖 和 ・ 岡崎 英子(2) 三 島
 塩谷あきつ(2) 朴 沢 ・ 穴澤 由佳(1) 尚 綱
 岸本 麻江(2) 宮 城 ・ 矢部 聖一(3) 仙 工
 阿部とうみ(1) 一 女 ・ 日野 (2) 育 英
 岡田 勉(2) 仙 台 一 ・ 毛呂 悦子(2) 向 山
 守下 由美(1) ウルスラ ・ 鈴木 亜紀(1) 広 瀬
 齋藤まゆみ(1) ドミニコ ・

舞 台 係

装 置 高 野 光 司(3) 育 英
 佐 藤 広 恵(2) 二 女
 飯 沼 亜 衣(2) 三 女
 照 明 久 保 章(3) 東 北
 森 美 華(2) 仙 台
 宮 本 儀 一(1) 広 瀬
 音 効 小 玉 義 男(3) 東 北

広 報 係

多田 清美(1) 仙 台 ・ 菊地真由美(1) ドミニコ
 斎藤 博美(1) 仙 女 商 ・ 丹野ちとせ(1) 南
 大塚 恭子(1) 白百合 ・ 佐藤江利子(1) 三 女
 山寺 由香(2) 二 女 ・ 村上富美子(2) 常盤木
 板宮多希子(1) 聖 和 ・ 三浦由紀子(2) 泉
 高橋 栄子(2) 朴 沢 ・ 嶺岸寿美子(3) 三 島
 筒井 美筆(1) 宮 城 ・ 白戸久美子(1) 尚 綱
 千葉 享(2) 東 北 高 ・ 川勝 孝(1) 育 英
 岩淵 佐和(2) 一 女 ・ 神村 麻里(2) 向 山
 佐藤 裕己(2) 仙 台 一 ・
 鶴田 由美(1) ウルスラ ・

実行委員長 高 谷 ゆかり(3) 広 瀬
 実行副委員長 波 木 加代子(3) 聖 和
 " 千 葉 享(2) 東 北
 " 高 野 光 司(3) 育 英
 会計・書記 岸 本 麻江(2) 宮 城
 神 村 麻 里(2) 向 山

上演1 仙台育英学園高等学校

LAST GAKUEN STORY

ラスト ガクエン モノガタリ

*作 渡辺 進 (創作)

*顧問 渡辺 進
*部長 黒田 博

●スタッフ

演出 黒田 博(3)
助演出 渡辺 英一(1)
舞台監督 高野 光司(3)
装置 高野 光司(3) 今野 隆則(2) 他
音効 二瓶 満(2) 渡辺 英一(1)
黒田 博(3)
照明 日野 暁(2) 川勝 孝(1)
中村 充孝(1)
衣裳・メイク 小平 浩二(1) 石井 (1)
菊地 貴光(1)

●キャスト

教師 渡辺 英一(1)
少年1 菊地 貴光(1)
" 2 小林 功(1)
" 3 小平 浩二(1)
" 4 今野 隆則(2)

●あらすじ

「現実」というものに、一時でも絶望を感じた時。その時、詩が生まれるかもしれない。あるいは絵を描くかも知れない。
ある者は芝居をするだろう。
芝居の中で、もう一つの人生を歩もうとするだろう。
しかし、常に現実には付きまとう。
いやおうなしに、日常生活にひき戻される。
芝居は人生の解毒剤になりうるか？

教師は生徒と日常を共にする。
けれども、結局教室に居る彼は孤独である。
教師を演じ切る。
生徒を演じ切る。
その何げない、芝居の中で我々は生活している。
その中には喜劇もある。
悲劇もある。
えっ？あらすじ
この芝居は悲劇ですよ。
ただそれだけです。

●演出のことは

各校の演劇部員のみなさんおはようございます。
今年もやってきました育英高校演劇部、何かともめ事の多い我々ですが、今年度もそれにもれず1ヶ月前になっても配役等がまとまらないという状況の中でここまでこぎつけました。
キャストのほとんどが1年であるという新鮮な配役でいろいろと欠点が出るかもしれませんが、最後までよろしく願います。

皆様のアルバム製作



株式会社

不二写場

仙台市鉄砲町112
TEL.257-5845

そばの大久

育英第2食堂

電話 226-1242

こころをこめたプロの味

株式会社 藤食品

仙台育英学園第一食堂

仙台市大町1-4-8
電話 仙台 222-6492(代)



TO BE 会員募集中!!

レコードも今や情報時代、
コンピューターを駆使して、
キミのフェイバリットアーティストを
ピックアップ。詳しくは当店へ!

ウィリーのれこおどや

〒985 宮城県多賀城市高橋2の16の5の105 ☎022-368-9846

上演2 宮城県宮城広瀬高等学校

Seed 一天王星物語

*作 演劇部 (創作)

*顧問 小山 賢治
*部長 永澤 淳子

●スタッフ

演出 鈴木 純(3)
舞台監督 永澤 淳子(3)
装置 高谷ゆかり(3) 丹野 謙次(3)
九々 浩幸(3) 荒川 康子(3)
宮本 儀一(1)
照明 住吉 正敏(3) 庄子 一浩(3)
三瓶 克之(2) 羽田 貞治(1)
今野 真奈美(1) 斎藤 友紀(1)
音効 渡辺 陽子(2) 佐藤 親弘(3)
稲田 浩子(3)
衣裳・メイク 荒川 康子(3) 日野 聖子(3)
佐藤 麻紀(1)

●キャスト

美里 鈴木しのぶ(2)
レイ 日野 聖子(3)
アントロピー 永澤 淳子(3)
コロスA (管理室) 鈴木 純(3)
" B (教育官) 鈴木 晶子(1)
" C (記録官) 稲田 浩子(3)

●あらすじ

「地球に最終戦争が起こり、植民星として繁栄しつつある天王星に向けて核弾頭が撃ち込まれた。
多くの人々が倒れ、生き残った人々は拡散された放射能を避けていくつかの地区に閉じこもった。
かくして彼等は死を恐れ、人間種としての生命の延長をひたすら計り続ける。
これは遙かな未来の話であるが、全て未来の種は現在まかされているのである。」
——記録による予言第二章より——

今夜は「ファイブ・スター・フェスティバル」。天王星の五つの衛星が十年に一度、まっすぐにならんで見える日。そして条件が整うのもその時……。
シードはどこだ？
シードはまだか……!!

●演出のことは

やってまいりました広瀬高校です。
今年はキャスト・スタッフ共、3年生が大半を占める中、練習もあまりできませんでした。しかし、やる気は十分です。地区大会参加2回目という経験不足もなんのその。思いっきり突っ走りたいと思います。幕が開いてからの1時間、「これが広瀬だ!!」という劇を思うぞんぶんやるつもりです。“美里ちゃんアドベンチャーシリーズ第2弾”をどぞ見てやって下さい。

本の宝文堂

本店 仙台市中央2-4-6 TEL 222-4181
ジョリ店 仙台市中央2-3-26 TEL 222-0183
萩の町店 仙台市萩の町2-1-8 TEL 239-8558



株式会社 八百忠商店

本部白石店/宮城県白石市字中町42番地
〒989-02 ☎(02242) 5-5151(代)

代表取締役 佐藤 歌子

大河原店 大河原町字町向224 ☎(02245)3-1374
南部店 白石市字本町32 ☎(02242)6-2796
若林店 仙台市若林三丁目14番5号(若林サンハイツ1F) ☎(022)285-8989

★弁当★折詰★委託給食 (官公庁・会社・学校食堂)

(株) 仙 食

多賀城市卓球協会会長 三浦 正義
多賀城市議会議員

多賀城市八幡 364-5236(代)
国道45号線バス停前

上演3 宮城学院高等学校

赤い扉

*作 坂下 恵
*脚色 演劇部

*顧問 阿部 洋子
*部長 岸本 麻江

●スタッフ

演出 佐藤 理香(2)
助演出 岸本 麻江(2) 菅原美奈子(1)
舞台監督 岸本 麻江(2)
助舞台監督 佐藤 理香(2) 筒井 美筆(1)
装置 早坂まゆみ(2) 佐藤 美枝(1)
照明 筒井 美筆(1) 阿部 道子(1)
音効 斎藤はつ(1)
衣裳・メイク 上島奈津子(2) 鈴木 靖子(1)

●キャスト

ミサト 上原奈津子(2)
シュウ 佐藤 美枝(1)
ユカ 阿部 道子(1)
ニシマチ教官 菅原美奈子(1)
教師1・女工1 (アユミ) 小原 栄子(2)
教師2・女工2 (ミーコ) 鈴木 靖子(1)
ワダ管理長 早坂まゆみ(2)
男 1 佐藤 理香(2)
男 2 岸本 麻江(2)

●あらすじ

遠い未来、地球は地上のシティと地下のタウンの2つ
の世界にわかれていた。
シティで楽しく平和にくらしていた少女ミサトにある
日、指令がとどく。「三十六時間後、赤い扉に至れ。」
地球を支配しているファーザー・コンピューターに立
ち向かうミサトは重大なことに気付く。
“この世の悪をつくり出したのは我々人間自身だ”と。

●演出のことは

「赤」という色について書きます。
血の色・火の色・情熱の色。
赤字・赤飯・真赤なうそ。
赤旗で共産党。
赤巻き紙・青巻き紙・黄巻き紙
赤信号、みんなでわたればこわくない。

そして赤い扉。

みなさんは、「赤」という言葉を聞いて
どのような印象をもつでしょう。

上演4 宮城県仙台第一高等学校

おまえはもう死んでいいやつ!

*作 岡田 勉(創作)
*脚色 演劇部

*顧問 佐々城洋, 森島 明
*部長 佐藤裕己

●スタッフ

演出 岩井 康裕(3)
舞台監督 佐藤 直己(3)
助舞台監督 湯目 賢一(3)

●キャスト

A.....村林 大介(2)
B.....ジャンキー佐藤(2)
C.....ゲロンバ岡田(2)

●あらすじ

例えば棒を1本渡されたとする。辺りには誰も人がい
ない。こんな状態のときに、その人はどうするだろうか。
その棒をたたきつけて、へし折るかもしれないし、その
人がおっさんだったら、ゴルフの素振りをするかもしれない。
ジイさんだったらツエにしようかもしれない。もしそこが砂場だったら、棒で砂を掘り返すかもし
れないし、棒を埋めてしまったりするかもしれない。世
の中というものはそういうもので、その状態や、立場等
の違いが必ずあって、何もかも同じになるというこ
とはないと思う。ところが、そこに常識というものが入
ってくると、一つのことの考え方がみんな同じになっ
てしまう。

この戯曲については常識とか、筋がないじゃないかと
か、演技がへたなのを言い逃れしているだけだとか、考
えないで欲しい。そんなことはわかっている。とにかく
観て、悩まずに面白かったと言われればそれで私達は満
足してしまうのだからね。

●演出のことは

いつも私達が物事を成しとげるのに必要なのは、時間
でも、人手でもなく、行動力なのでした。とにかく、集
中の、素早く行動することで、大抵のことは片付けて
しまうのです。精神力なんて高級なものではなく、必然
的にどうしようもなくなった所で発揮されるその力は、
なかなか出てくるものではありません。

毎年、私達はその行動力でこのコンクールに臨んで来
ました。ところが今年に入って、一部の心配症な小心者
のために、その強力な行動力が発揮される段階に至る前
に働いてしまい、最終的な行動力は弱く、成される仕事
も情けないものばかりになりました。

そこで今回は、おもいっきり狙って作業をすすめてい
ます。

「ためて はじける」

宮城学院創立100周年記念 ミュージカル ハートバイハートツアー
10月15・16日 6:30
10月18日 2:00
¥1,000 (全席自由)

御飲物の最高の味は良い氷から フレッシュアイス
株式会社 青葉冷凍
社/仙台市卸町東五丁目5番5号 ☎022-287-2311(代)

各種クラブ活動の合宿用の寝具類をお届け致します。
全国ネットでやすらぎをお届けする
株式会社 小山商会仙台支店
仙台市小田原一丁目3-11
TEL. 293-1215(代)

きれいなお肌が生まれます
SOFINA
書籍・雑誌・文具・事務用品・日用品
五石垣
TEL 34-1307

elution PERMANENT ROOM
パーマメントルーム マイファッション
美容室 熊谷きゆうえいのお店
中央店/仙台市中央二丁目1-27・畑中ビル5F
☎仙台(022)265-3501(代)
中原店/仙台市一番町4-3-27・ANNEXビル4F
☎仙台(022)264-2449

本の専門店 金港堂
本店 仙台市一番町二丁目3-26
☎225-6521
ブックセンター 仙台市一番町三丁目11-15 フォーラス6階
☎223-0979(代)
荒巻店 仙台市荒巻本沢三丁目7-1
荒巻セントラルプラザ1階
☎278-9811 内線260
売店 東北大学医学部星陵会館内
☎274-1111 内線2280
泉店 泉市七北田字小堤23の1
☎373-4373

上演5 仙台女子商業高等学校

BIRTH (誕生)

*作 演 劇 部(創作)

*顧問 高橋寿美子
*部長 猪股 里美

●スタッフ

演出 猪股 里美(3)
助演出 伊藤 美雪(1)
舞台監督 氏家 美代(3)
助舞台監督 佐藤 絵理(2)
装置 中鉢 美和(1) 渡辺 広美(1)
伊藤 弘子(1) 渡辺 典子(1)
針田 幸恵(1)
照明・効果 神田 奈々(1)
音 効 鈴木亜紀子(1) 沼田 由美(1)
衣裳・メイク 下山 千里(1)

●キャスト

少女 1 伊藤 美雪(1)
" 2 成沢志津子(1)
クロス 1 太田 陽子(1)
" 2 三浦真有美(1)
" 3 一條 陽子(1)
" 4 斎藤 博美(1)
" 5 上村美佐子(1)
" 6 佐藤 貴子(1)
" 7 相沢 葉子(1)
声" 1 猪股 里美(3)
" 2 氏家 美代(3)

●あらすじ

どう書いていいか、よくわかりません。

●演出のことは

こんなに苦しくて、忙しいコンクールは初めてだっ!!

上演6 聖ドミニコ学院高等学校

イワナガヒメ物語

*作 町井 陽子
*潤色 演 劇 部

*顧問 山田 正康之
*部長 斎藤まゆみ

●スタッフ

演出 鶴田美穂子(3)
助演出 斎藤まゆみ(3) 葉坂 里恵(2)
舞台監督 舟山 加奈(3)
助舞台監督 辻 恵子(2)
舞台 佐藤ひとみ(2) 花淵 弘枝(1)
石垣あゆみ(1) 安藤 聡子(1)
照明 吉成 幸子(2) 菅野かおり(1)
小野寺理恵(1)
音 効 川村 利枝(3) 中川 良子(2)
菊池真由美(1) 菅野 朱美(1)
衣裳・メイク 高橋 尚子(1) 大泉 貴子(1)

●キャスト

イワナガヒメ 森 亜矢子(1)
母 親 千坂 文子(2)
サクヤヒメ 葉坂 里恵(2)
カヅラコ 阿部真奈美(2)
トリコ 千葉ひろみ(3)
ナカコ 今野 洋子(2)
アカイコ 阿部 玲子(3)

●あらすじ

「ねえ、しあわせは美しさの外にないとみんな言うの誰も私を可哀想だと思っているのよ、美しいことだけが女の幸福なの……」
時を超えて、いつの時代でも、女性の最大の問題、美しさか、それとも心か……。あなたはどちらが大切だと思いますか？

●演出のことは

おはようございます。ドミニコです。部員も26名に増え、今年は少し贅沢に舞台をつくってしまい、赤字になってしまいました。舞台にまけない劇ができるようがんばりたいと思います。

パン・牛乳・飲料水
サンショップ・ヤマザキ
さちゅう商店
宮城町吉成山141の3
TEL 279-8018


パン・牛乳・飲料水
後藤商店
宮城町芋沢字吉成山65-9
TEL (022) 279-8017

ロンリーポートがよく似合う。

Shall
FASHION DESIGN FOODSCHOOL
〒980 仙台市青葉区大森4-30-10 TEL 222-6630

いつでも誰でもコーヒーがたが
写真なんか撮らなくてもOK
最新卒業アルバムも見える
三球(びり)車止のふたは少しあの手でしる下
学生時代の思い出に
みんぱで写そう
スタジオスナップ
12ポーズで800円 ¥2500-
222-6900
東陽写場

(株)青葉画荘
〒980 仙台市中央4丁目10-16 セントラルビル 仙台駅前 住友生命ビル裏通り
TEL (022)266-4225(代表) 221-6931(外商部) FAX (022)266-4229
〈営業品目〉
●デザイン用品 ●絵画・版画 ●電算関連用品
●洋画材料 ●学校美術教材 ●印刷複写用機器
●彫刻彫塑材料 ●美術工芸デザイン出版物 ●事務用品・事務機器
●版画材料 ●設計製図機器 ●オフィスファニチャー
●額縁 ●計算管理機器 ●企画・印刷

////////////////////// オフィスエリアワークの変化を求めて ////////////////////////
文具と事務機

株式会社 **サトウ**
〒983 仙台市卸町二丁目12-8
TEL 284-5581代 FAX 283-2750
■事務機部 284-5585代 ■文具部 232-5581代 ■ファンシー部 238-6767代

上演7 聖和学園高等学校

「影」

*作 佐藤喜志夫

*顧問 佐藤喜志夫

*部長 渋谷加代子

●スタッフ

演出 佐藤 実香(2)

舞台監督 今野有里子(2)

装置 窪田 智恵(3) 高橋 有紀(1)

照明 佐藤真志美(2) 高橋 有紀(1)

音効 板宮多希子(1) 小野寺恵子(2)

衣装・メイク 渋谷加代子(3) 安達三希子(1)

●キャスト

影 1 安達三希子(1)

影 2 相馬 美紀(2)

影 3 高橋 由美(1)

影 4 小野寺恵子(2)

影 5 小野寺由紀子(1)

影 6 佐々木芳江(2)

影 7 倉内 美幸(2)

女 岩本真由美(3)

女高生 小野寺美代子(1)

若い女 庄司架奈子(2)

老婆 安部川可奈美(2)

●あらすじ

私はあなたの影……

あなたは私の影……

影ノ影ノ影!!

●演出のことば

みなさん、こんにちは。聖和学園演劇部です。

一生懸命がんばりますので、最後までごゆっくりごらんになって下さいね♥

上演8 仙台白百合学園高等学校

My destiny (『グッドバイ・マイ…』より)

*作 小野川洲雄(潤色)

*顧問 穂積正一、高橋慶記

*部長 齋藤玉衣

●スタッフ

演出 齋藤 玉衣(2)

助演出 岩井 園子(1)

舞台監督 大塚 恭子(1)

助舞台監督 武井 裕美(2)

装置 伊藤里佳子(2) 岩井 園子(1)

照明 大塚 恭子(1)

音効 武井 裕美(2) 大泉 和代(1)

市川 文子(1)

音効 浅沼久美子(1) 齋藤 玉衣(2)

衣装・メイク 金ヶ崎伸子(2) 林 真代(1)

佐藤 由佳(1)

●キャスト

青 太 岩井 園子(1)

桃 子 佐藤 由佳(1)

黄 恵 伊藤里佳子(2)

緑 金ヶ崎伸子(2)

おばあさん 林 真代(1)

クロス1 齋藤 玉衣(2)

2 武井 裕美(2)

3 市川 文子(1)

●あらすじ

舞台は生まれる前の世界。プラトンに言わせると、イデアの世界。これから、生まれていこうとする4人の赤ん坊達には、それぞれの運命が待っている。——未来をどう切り開くか、それはお前たち次第なんじゃ。——

生きるとは何か？人はなぜ生きるのか？世界の哲学者たちが集まっても、およそ解決しないであろう永遠の問題。それをわかっていながらもやはり生きていく私達。

●演出のことば

「今度は大きいテーマにしようよ！」「それをじっくり練ろうよ！」と春からつぶやいていたのですが、もうコンクールの季節がやってきました。今年の白百合はちょっと違います。——「人は何のために生きるのか」としても大きいテーマで戸惑い半分、やる気充分、私達がどこまで演じられるか、じっくりご覧下さい。

写真は

杜(真)スタジオ



長町一丁目バス停前
TEL 247-7619・248-2820



たんの生花店

店舗 仙台市中田三丁目8-24
電話 (022) 241-4712
自宅 仙台市中田三丁目3-26
電話 (022) 241-0014

HAYASHI PRINTING

株式会社 ハヤシ印刷
〒980 仙台市一番町一丁目12-41
TEL (022) 223-3344 FAX (022) 223-3342

ケーキ・パン/輸入食品・菓子/レストラン/喫茶



株式会社 幸福堂

本社/仙台市一番町四丁目4番35号 TEL (022) 222-9496(代)
FAX (022) 223-7095

□マンスを求めながら、美しくなるのが女性です。

カバン・ハンドバックの

鈴木

本店 仙台市一番町三丁目11番11号 TEL (022) 222-2117~8
支店 駅ビル・エスパル2F TEL (022) 267-4354
東京店 (北千住) 駅ビルウイズ2F
GATSBEE by SUZUKI TEL (03) 879-1302

松下通信工業(株)・ホームテレホン・電子ボタン電話
AV特約店・ファクシミリ・複写機・OA機器の販売及び設置工事

東北通信サービス(株)

名取市増田五丁目18番地の8
TEL (022) 384-5061(代)
FAX 384-4999

古美術



茶道具

〒980 仙台市国分町二丁目1-2 ☎(022) 222-6710

上演9 宮城県第三女子高等学校

衣装パーティー

上演10 宮城県第二女子高等学校

私の人形

*作 木村 耕子(創作)

*顧問 内海 郁夫
*部長 丹下 妙子

*作 松本 和子

*顧問 清野 文輝
*部長 松岡 暁子

●スタッフ

演出 谷 香織(2) 木村 耕子(2)
助演出 宮原 美紀(1)
舞台監督 久松 佳代(2)
助舞台監督 佐藤江利子(1)
装置 佐藤江利子(1) 植松 愛子(1)
高橋あけみ(2)
音効 遠藤由紀子(1) 宮原 美紀(1)
工藤 幸恵(2) 丹下 妙子(2)
照明 熊谷 真理(2) 佐藤あけみ(2)
丸山 美香(2) 久松 佳代(2)
衣裳・メイク 丸山 美香(2) 鈴木 美紀(2)
久松 佳代(2) 榎原かおり(1)

●キャスト

お姫様(浅野まき) 工藤 幸恵(2)
桃太郎(はとこーりょうこ) 丸山 美香(2)
かっぱ(いとこーあき) 高橋あけみ(2)
ドラキュラ(いとこーしのぶ) 榎原かおり(1)
オーソドックスおぼけ(おぼー島村あきな) 木村 耕子(2)
母(まきの母-浅野麻子) 丹下 妙子(2)
女中(お手伝いさん-みやこ) 植松 愛子(1)

●演出のことは

「本番体育の日になったんだってーふく!!」
「まめちょーだいマメ」「ねえ何書くのれく!!」
「かむ、ブドウ糖たりなくてさわいでるよー!」
「よかったねー。青いオーラのとーりい、夕方に出来るよ」「くぐり、もち、ちゃちゃ、じろー、みーや、おまへたちはきれひだった。」「いいよ、たあちゃん皆まで言わなくても。うれしいのよね。フッ……!」
「コンクール4連休になるのかなあ、なし!」「ぶー、プールにいったら」「チョコ持ってきたよーりの」「たっぷおかしだちだもんね」「ぶんってさ

●あらすじ

あ美術部員じゃなかったっけ!」「はるちゃんまた、まゆ毛でしゃべるから——。」「便所そーじしなきゃ。」「ねえ、もしかして私達ってついてるんじゃない!」「ラッキーふう——!!」
……………なんだろう……………

●スタッフ

演出 佐藤 広恵(2)
舞台監督 富沢 恭子(1)
制作 中山 綾子(2) 飯田 珠緒(2)
鶴田由美子(2) 橋本 路子(2)
装置 中山 綾子(2) 松岡 暁子(2)
藤田 映(1)
照明 山寺 由香(2) 佐藤三千代(1)
音効 斎藤 佳子(1) 佐藤三千代(1)
衣裳・メイク 楡木奈津子(2) 樋口 美和(2)

●キャスト

長尾 圭子 佐藤有喜子(2)
長尾 品子 大沼ゆき子(2)
長尾みどり 小山由紀子(2)
星野 美香 飯沼 亜衣(2)
星野 尚美 野村 浩恵(2)

●あらすじ

誰でも「自分の世界」を持っている。ある人はそれを話したが、ある人はその存在を知られるのも嫌だと考える……そんな極端な違いがあるにせよ……。
そして、その「自分の世界」を持ちながら「他人とかわる世界」を、これもまた必ず持っている。いや、持たなければ、人として生きていくことは不可能だ。
まわりを見ると、皆、物心ついたときからこの二つの世界の調和をとることをしらずしらず訓練されているせいか、そのとり方は感心するほど巧みである。まるで精密な機械のように。
が、精密な機械ほど、ひとたび狂いを生じ始めると修復は極めてむずかしい。調和がくずれたとき、人は「自分の世界」へ走りこんでいってしまうのである。(作者より)

●演出のことは

この大きな世界に生きている50億人もの多くの人達。そんな大勢の人達の中で、たった1人の人の存在というものは、本当に小さいものです。そして、その人の心を表現した私達の舞台も、この大きな世界にとっては、ほんのささやかなサンプルにしかすぎないのです。
これが最後の舞台となる2年生14人と、たった4人で陰を支えてくれた偉大な1年生、皆で創り上げた私達の舞台……。
観て下さい 舞台の上の魅力を
感じて下さい 人の心を——

県内7店舗でみなさまに御奉仕!
自転車のことなら何でも御相談ください。お待ちしております。
自転車の大型専門店
サイクルプラザ **アイシャリン**
代表 ☎022-286-5151

納豆・もやし・こんにゃく・豆腐 製造販売
仙臺納豆
高橋食品工業株式会社
仙台市若林四丁目1-4 TEL ☎022-286-7100(代)

らーめんとギョーザの
幸楽苑グループ会津らーめん
会津っぽ
仙台市鹿野一丁目1番20号
☎022(247)1895
国道286号線 三女高前

氷の御用命は
彫刻氷・ダイヤアイス・ロック用他
田中製氷
仙台市立町24-21
TEL. 222-7232

リボンだけの店です。きてみてください。
リボ
リボンハウス
仙台市一番町三丁目 フォーラス5F
TEL 264-8073

DAILY STORE ちょっとそこまで、便利なお店
パン・牛乳と清涼飲料・タバコ・切手
ごとうや
仙台市連坊一丁目3の2(二女高北隣り) TEL(256)1578
営業時間：朝7時▶夜10時

河合塾提携 **文理** 冬期・直前講習
開講 12月15日(月) 受付中
案内書 〒170円
冬期講習設置講座 ▶共通1次対策講座 ▶2次私大対策講座
▶特定大対策講座(東大・東北大・宮教大・早慶上智大・東北学院大)
▶特別講座(ハイレベル英数A、ハイレベル英数B、単科英、単科数、単科国)
▶小論文演習講座
〒980 仙台市本町2-12 ☎(022)263-3351
直前講習設置講座
▶特定大対策講座(東北大・宮教大)
▶特別講座(ハイレベル英数A、ハイレベル英数B、単科英、単科数、単科国)
高校グリーンコース(高1・2)
開講 12月25日(木) 受付中
▶総合コース(基礎・ハイレベル)
▶単科コース(高1-英・数、高2-英・数・物・化)
河合塾提携 **文理予備校**

上演11 仙台工業高等学校

人形劇へ乾杯

*作 矢部聖一(創作)

*顧問 渡辺 繁, 山中満敬
塩沢 襄, 佐竹 誠

*部長 矢部 聖一

●スタッフ

●キャスト

矢部 聖一 薫(3)
福島 一 誠(3)
鈴木 弘明 田口(3)

●あらすじ

演劇部に入っている少年三人,それが,全員三年生。演劇部伝統の人形劇がこのままの三人ではできないと,悩む薫,三人だけじゃなんにもできやしないと逃げだす誠,何んのために生きるのか,自分を変えたいと悩み苦しむ田口,三人は,別々の方向に走って行く。仙台工業がノンフィクションでおくる,その結末は?

●演出のことば

まあー見てください。

フレッシュを販売して
あります。

パンとケーキの

セシボン

ショッピングパーク亘理店 34-6867
五日町店 34-4657

上演12 仙台高等学校

街の卒都婆

*作 一柳 俊邦

*顧問 渡辺喜雄, 阿部順夫
*部長 森 美華

●スタッフ

演出 齋藤 仁美(1)
舞台監督 伊藤美恵子(1)
装置 宮澤 香織(3)
音効 多田 清美(1) 宮澤 香織(3)
照明 海老原順子(1) 岡部紀美恵(3)

●キャスト

竹原まき 岡部紀美恵(3)
笹山みどり 宮澤 香織(3)
展望台の女 多田 清美(1)
浮浪児マミー 高橋真奈美(3)
不二さくら 森 美華(2)

●あらすじ

やみ市, 浮浪児, パンパン……。焼跡の街, 敗戦後の日本。戦死した男たち, 残された人々。名もなき役者達, 悲しみを背おった血のつながりのない姉妹, マミーとみどり。淋しい積古場での生活。一生仮面をかぶって生きていこうとするさくら姉さん。

戦争にすべてを焼かれた女たちの悲しいメモワール。その人生という名の舞台の幕が, 今, 開かれようとしている。

あなたも, また, 運命というレールの上で, 何かを演じているのかもしれませんが。そして私達も, 今……

●演出のことば

拝啓 お元気ですか? こちらはみな元気にやっております。今年は1年生が2・3年生を合わせた数より多く入部したということもありまして, きちんとしたものができるとみなはりきっております。時間に追われて, 刻々と近づくコンクールの足音を聞いてあせってる今。完璧な劇はできないかもしれませんが, あなたに観られては恥ずかしくない劇がしたいですね。今回は, 昨年のフーガとはちがった仙台高校演劇部の顔をお見せ致します。



写真はあなたの貴重な歴史
そして写真は親しい人々への最良のプレゼント……。

PHOTO STUDIO 格調高い優雅な写真

PS 写真・ミナカワ

仙台市二十人町(県立図書館前通り) TEL 256-0346・291-5426

東北文化学園



デザイナー, 建築士, カメラマンを養成

ヒューマンイズムあふれる医療技術者を養成

21世紀のコンピュータ技術者を養成

東北工科美術専門学校

東北医療専門学校

東北情報工学専門学校

仙台市本町1-2-29 ☎(022) 265-5065

仙台市本町1-4-10 ☎(022) 265-7511

仙台市本町1-4-10 ☎(022) 265-2528



宮城野の月

登録商標

大澳唄いじみ

仙台 五橋小新堂

☎仙台 222-6864

学校説明会

- 10月26日(日)
 - 11月9日(日)
 - 12月21日(日)
- 10:00より

※入学案内書無料送付
〒980仙台市本町2-11-10
☎(022) 221-1111(代)



上演13 宮城県泉高等学校

春雷

*作 林 黒土

*顧問 佐藤裕子, 斎藤正久
*部長 三浦由紀子

●スタッフ

演出 倉内さおり(2)
舞台監督 瀬戸亜希子(1)
装置 富森 有紀(2) 瀬戸亜希子(1)
照明 三浦由紀子(2) 平子 佳重(1)
音効 倉内さおり(2)
衣裳 新木 美和(2) 星 文子(2)

●キャスト

中村 文平 倉内さおり(2)
弥生 星 文子(2)
伊豆子 平子 佳重(1)
進 三浦由紀子(2)

●あらすじ

明日は進くんの大学入試の合格発表。
落ちつかない中村家。
神経が鋭ってしまうお母さん。
自由奔放な弥生ちゃん。
火山研究所の万年助手のお父さん。
——ほんとうのしあわせとはなんでしょう。
あたまがよければいいんでしょうか。
べんきょうでできればいいんでしょうか。——
春雷とどろく中、
それぞれがぶつかって……今……。

●演出のことは

「・・・でね、最近の高校演劇ってテーマの抽象的な
やたら多くない？」
「そういえばそうだねー。」
「もっとあったか〜い、劇やりたい！内容のわかりや
すいの」
「ホームコメディなんていいね」
「でも、そういう脚本あったっけ？」
「さがしてみよ」
ガサゴソ…ガサゴソ…ガサゴソゴソ……
「こんなの……よくない？」
「どれ？……フムフムなるほどホームドラマだ」
「テーマもわかりよいね」
「じゃ、これにしようか？」
「うん!!」

おいしさいっぱい!

将監店/☎022(372)5374
鶴が丘店/☎022(373)7776
パークタウン店/☎022(378)6601

味された原料と真心こめた手造りの味
ケーキハウス
フリーズ

文具・事務用品の

柳沼文具

〒980 仙台市柏木三丁目9-6
TEL (022) 273-3131

上演14 宮城県仙台向山高等学校

自殺ノススメ

*作 菅原 佳子 (創作)

*顧問 庄司 賢三
*部長 菅原 佳子

●スタッフ

演出 神村 麻里(2) 武田 勝則(1)
舞台監督 高平 愛(2) 菅原 佳子(2)
装置・大道具 佐々木 暁(2)
小道具
照明 高島 盛男(2) 寺島 健二(2)
音効 武田 勝則(1)
衣裳・メイク 大森 史博(2) 渡辺由美子(2)

●キャスト

自殺カウンセラー 菅原 佳子(2)
精神分析医 菊地 有美(2)
自殺志願者 山吹 早苗(2)

●あらすじ

A—19歳。失恋或いは家庭環境、そして友情。
B—19歳。失恋或いは家庭環境、そして友情。
C—17歳。失恋或いは家庭環境、そして友情。
この施設に入った者は、6ヶ月以内にその目的を果
たすこと。もしこれに違反した場合は、さらに3ヶ月生
き続けることを強制する。
ここに、この施設で6ヶ月生きた少女が1人。ただ
漠然とした“日常”の後——
郊外の住宅街に埋もれてひっそりと建っている、この
殺風景の中で起こる“日常”。そのあるがままを、そして
あるべき姿を、舞台という空間に押し込めて“清く、正
しく、美しく、明るく”描きたい。
“Death isn't death until it comes”

●演出のことは

体育館使用時間の関係ですっかり夜行性人間になっ
てしまった私達。昼間は猫をかぶり、月が出るとみんな
でにゅん！——いや、がおーっ！かな？町のネオンが哀し
くゆれて、今日も夜ゆく向陵生。(向山から見る夜景は
とっても素敵です)話は変わりますが、初めて演出をや
らせて頂きました。今回の脚本は、文学少女趣味的なも
のではありませんが、少しでも“生”を感じて下されば、
本望です。さて、向陵魂爆発なるか!?

魅力ある写真は
阿部秀陽写場

中央三丁目(南町通)
駐車場完備・ブルービル
TEL. 222-6229

FOR SUCCESS

個性を伸ばす総合学習塾
仙台ロジカルスクール
東北大学院生ゼミナール
〒980 仙台市一番町二丁目4番28号 仙台正美ビル5・6F 青葉通り
藤崎デパート向い(太陽神戸銀行西隣り1F クリーニングタカノ) ☎267-4520(代)

自然の味、自然な色あい

茶そば 泉の店屋

●毎週火曜日が定休日です。
電話 372-6136

信用は無形の財産
事務機・教材・青焼・印刷

水上商店

柴田町船岡中央二丁目6番2号
☎(0224) 55-4122

*****全国好評巡演中!*****

あすなるが自信をもっておおくりするレパートリー作品の数々
中学校対象 南の島に雪が降る 原作・加東大介 小学校対象 王子とこじき 原作 マーク・トウェイン
高等学校対象 鏡のかげら 脚本 西田了

62年度新レパートリー「鏡のかげら」—アンデルセン「雪の女王」より—「トム・ソーヤの冒険」—マーク・トウェイン原作—

劇団「あすなる」は、舞台活動を通じ演劇の素晴らしさと豊かな人間性を認識していただき
たいという願いをこめて重厚な舞台づくりと明るさを基調にした演劇活動を心がけています。

●お問い合わせは 劇団あすなる制作部まで 仙台事業所 ☎022(224)0391

上演15 宮城第一女子高等学校

黒い太陽

*作 林 黒土

*顧問 前原一雄, 伊藤貴陸
*部長 草野かおる

●スタッフ

演出	細谷 真澄(2)
助演出	金子 潤子(2)
舞台監督	尾形 円(1)
装置	金子 潤子(2) 草野かおる(2)
	尾形 円(1) 阿部とうみ(1)
照明	矢吹 絵美(2) 北嶋美以子(2)
	林 香(2) 鈴木 陽子(2)
	伊藤 明子(1) 星合 秀子(1)
音効	内海 典子(2) 細谷 真澄(2)
	鈴木あゆみ(1) 星 真由美(1)
	加藤 千絵(1)
衣裳・メイク	佐藤 由美(2) 田山えり子(2)
	岩渕佐和子(2) 堀籠 英子(2)
	五藤奈津子(1) 丹野 輝香(1)

●キャスト

マリ	鈴木 陽子(2)
ひで	細谷 真澄(2)
エミリー	堀籠 英子(2)
啓子	林 香(2)
竹本	草野かおる(2)
芳子	岩渕佐和子(2)

●演出のことは

幕がおりたあと、ちょっとでも何かを感じていただきたい。

●あらすじ

第二次世界大戦は、黒い日本人を生んだ——
——終戦後約10年、その混血児達は——

本・文具の店

文星堂

船岡店<公民館前通り> TEL (0224) 55-2512
つきの木店<アベストア前> TEL (0224) 56-4611

上演16 聖ウルスラ学院高等学校

自立~ノラの場合~「人形の家より」

*作 イブセン
*脚色 演劇部

*顧問 菊池 節子
*部長 太田 由香

●スタッフ

演出	太田 由香(2)
助演出	高山久美子(2)
舞台監督	草刈 万紀(2)
助舞台監督	守下 由美(1)
装置	小林 紀子(1) 草刈 万紀(2)
照明	山崎 京子(2) 菅田裕紀子(1)
	岩井幸貴子(1) 丹治美和子(1)
音効	小川奈穂子(1) 高山久美子(2)
	鶴田 由美(1) 守下由由美(1)
衣裳・メイク	太田 由香(2) 武田 陽子(1)
	大久保有美(1)

●キャスト

ノラ	渡辺 理佳(1)
ヘルメル	伊藤 理子(1)
リンデ	米山 礼子(2)
メルギアーナ	川越 由美(2)
女中	千葉 浩子(1)
メッセンジャー	岡本 祐子(1)

●演出のことは

今年の4月、男女雇用機会平等法が施行されました。これで女子も、もっと活躍しやすくなることでしょう。ノラの時代は、女子からの離婚や自立ということはとても大変なことだったと思います。ではなぜ現代の様に変わってきたのでしょうか。社会的な問題もありますが、それよりも女性自身が変わってきた、という事の方が大きいと思います。男性の下で生きてきた女性達が何か気づく、そんな流れを見たいと、この劇をえらびました。さて、この劇には男性もでてきますが「女子校で男性役というのは……」ということで大変苦労しました。でも、あえてこの脚本を選び、一生懸命がんばりました。どうぞ最後までごらん下さい。

●あらすじ

ヘルメル—— どんなことも自分一人では決めてはいけません。私が言ったとおりにしていきなさい。ノラ、お前はいつまでも私の人形でいてくればいいんだ。

リンデ—— 人間は男と女に分かれているけれども、人間という点では同じだと思うのよ。あなたも一個の人間なのだから。これからの生き方は、あなた一人が決めることよ。

ノラ—— 私、一人で……。

リンデ—— そうよ、孤独をこわがってはいけないうわ。

ステンドグラス教室

●入会随時●入会金ナシ●御月謝4,000円●

仙台市一番町1-11-23 TEL 225-4532

講師 日本ステンドグラス作家協会理事 阿部国晴

くもん

公文式



数学・英語・国語教室

仙台事務局
〒980 仙台市中央4-10-3 住友生命ビル13F
TEL 022-267-0569



フランス菓子・フレッシュペーカリー

LE MONDE

ル・モンド 仙台市保寿院前丁20番地 ☎022 (256) 6310

ぽけっと

ハンバーガーの店

仙台市一本杉町18~6
TEL 239-5907

おばこ鮎

仙台市一本杉町19-17
電話 231-6719

新刊書籍・雑誌

BOOKS 幹

仙台市一本杉町1-1
TEL 286-9321



上演17 私立尚絅女学院高等学校

おやめ、眠り犬を起こすのは

上演18 南光学園東北高等学校

回天

*作 町井 陽子

*顧問 大石 孝, 渡辺重孝
*部長 高橋美由紀

*作 久保 章(創作)

*顧問 星 信雄, 斎藤 信雄
*部長 久保 章

●スタッフ

演出 渡辺 智美(3)
助演出 松本多貴恵(2)
舞台監督 北澤 裕美(3)
助舞台監督 長澤 貴子(3)
照明 鈴木めぐみ(1) 穴澤 由佳(1)
高橋 里香(1) 松本多貴恵(2)
長澤 貴子(3)
装置 二階堂賀子(1) 大須賀由起子(1)
北澤 裕美(3)
音効 高山美也子(1) 白戸久美子(1)
松浦 智美(1) 高橋美由紀(2)
衣裳・メイク 田口絵衣子(1) 岩原 由美(1)
渡辺 智美(3)

●キャスト

栗田 麻子 北澤 裕美(3)
波野 和子 岩原 由美(1)
松浦 夏子 渡辺 智美(3)
松浦 まき 長澤 貴子(3)
相川そのえ 田口絵衣子(1)

●スタッフ

演出 小玉 義男(3) 久保 章(3)
助演出 熊谷 真吾(1)
舞台監督 久保 章(3)
助舞台監督 菊地 勝(2)
装置 菊地 勝(2) 笛 政博(1)
三浦 一憲(1) 伊藤 修(1)
佐藤 誠也(1)
照明 久保 章(3) 小玉 義男(3)
千葉 亨(2) 星 一宏(1)
音効 小玉 義男(3) 佐川 太(2)
渡邊 俊則(1)
衣裳 久保 章(3) 熊谷 真吾(1)
岩澤 実次(1)

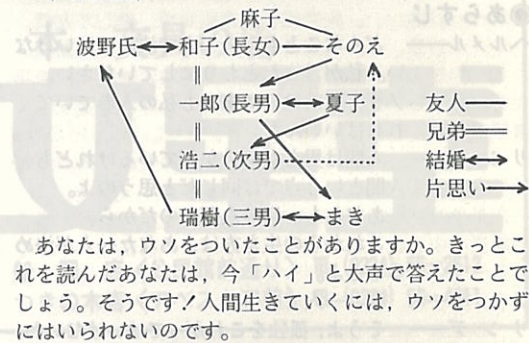
●キャスト

中山タケシ 三浦 一憲(1)
屋台のおじさん 千葉 亨(2)
中年男 菊地 勝(2)
Q 1 久保 章(3)
Q 2 熊谷 真吾(1)
父親 熊谷 真吾(1)
母親 久保 章(3)
ゴキ 久保 章(3)
ブリ 熊谷 真吾(1)

●演出のことは

「あー時間が無いよお」というのはいつものこと。私達は、あれもやりたいこれもやりたいで、いつも中途半端な満足のかないお芝居ばかり……。コンクールは余裕をもって完璧な舞台にするぞーと思っていたら、やっぱりムリだった。時間のたつのは早いもので、練習期間が24日間。そのうえ期末考査が…。私達3年生は頭をかかえて「う〜ん」と唸るような毎日です。でもそんなことは言っていないで。最後の舞台は満足感にひたりたいっ！その一言です。まあ、とにかく私達の血のにじむような練習の成果を、ごゆるりと御覧下さいませませ♡

●あらすじ (人物関係)



●演出のことは

人は誰でも一定の法則に従って生き、いろいろな事を感じとる。我々業界では、この法則のことを感性の法則と呼んでいる。この感性の法則によれば、感性は人によって完成度が違う訳で、したがって人はその感性を完成させるために、別な感性と出会うため、舞台に立つのではないだろうか。という事が我々関係者の間で噂されている訳です。尚、感性の法則には、次のような公式がとまっています。その公式とは、
感性=経験×キラッと光る知性+その場の雰囲気
である。

WOOL MARKET KUSANOYA 仙台市中央2丁目5-5 TEL(022)221-4541

素敵な人生は読書から 高山書店 本店 仙台市一番町3-8-15 ☎263-1511

491 AVANT 企画+編集+デザイン 出版+印刷 撮影 学校アルバム 株式会社491アヴァン

安心をお届け続けて十余年 火災・自動車・傷害・企業保険 生命保険・ガン保険・各種保険取扱い 菅原保険コンサルタント

あなたの魅力を一瞬の内にとらえて久遠の思い出に よき若き日の 思い出に 江陽写真室

喜び、そして出発。 KOYO GRAND HOTEL 仙台市本町二丁目3-1 ☎022-267-5111

靴 ショルダーバッグ カバン・ハンドバッグ専門店 (株)丸仙カバン店 仙台市中央二丁目2番20号 TEL. 222-5800

印刷のことならおまかせ下さい 有限会社工陽社 塩釜市尾島町8-7 TEL 365-1151代 FAX 364-9965

上演19 宮城県仙台南高等学校

AVENUE 森の奥の秘密

*作 先崎真輝子(創作)
*顧問 高橋 義仁
*部長 先崎真輝子

*顧問 高橋 義仁
*部長 先崎真輝子

●スタッフ

演出 田中 稔(3)
舞台監督 先崎真輝子(2)
装置 金上理恵子(1) 菅野 奈々(1)
千頭 美幸(1) 丹野ちとせ(1)
大須賀 淳(2)
照明 大竹 直子(2) 森谷日登美(1)
野上 詩織(1)
音果 大嶋 幸子(2) 菊地 由希(1)
村川 智実(1) 芹沢亜紀子(1)
衣裳・メイク 長谷川敬子(2) 菊地 由希(1)
坂 小巻(1)

●キャスト

トオル 大須賀 淳(2)
慶子 先崎真輝子(2)
麻衣 長谷川敬子(2)
桜 坂 小巻(1)
ルミ 丹野ちとせ(1)
耕之助 豊田 俊二(1)
老婆 金上理恵子(1)
少女 芹沢亜紀子(1)

●あらすじ

「ここは深い森。
けれど、誰もが通らなければ
ならない森。—— 僕らの AVENUE」
あるミステリアスな夜。夢見ることに疲れた
若者たちが、この森に迷い込んできた。
なぜ……。

●演出のこぼ

Lucky!! 部員が増えたぞー!
去年の部員不足の問題は解消したものの、
今年は出たがり屋が多くて、キャストイング
に手まどりました。
かなりの練習不足ではありますが、
まっ、どたん場に強い南高。
豪華メンバーで、あなたを魅惑します。

上演20 三島学園女子高等学校

薄光り

*作 演劇部(創作)
*顧問 徳山昭光子、小栗典子
*部長 山崎 博子

*顧問 徳山昭光子、小栗典子
*部長 山崎 博子

●スタッフ

演出 山崎 博子(3)
舞台監督 本郷 治子(3)
装置 関 伸子(2) 加藤 祐子(1)
小道具 沼田志寿子(2)
照明 嶺岸寿美子(3) 近藤 明子(1)
音効 岡崎 英子(2) 寺島由芳子(1)
衣裳・メイク 村上 真理(3) 池谷 一美(1)

●キャスト

山崎ツルヨ 関沢 奈美(3)
山崎 節子 渡辺美樹子(3)
山崎 ゆか 三浦 典子(2)
米山 梅 永岡 直美(3)

●あらすじ

「21世紀初頭には15歳から64歳までの生産年齢者4人で1人の高齢者を養うという世界一の高齢化社会に突入する勢いとなっている。」
高齢化社会を迎えておとしより達は何を考えているのだろうか。そして私達高校生は……

●演出のこぼ

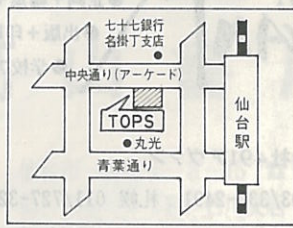
今年も去年にひきつづいて現在話題になっている社会問題の中からテーマをとりあげてみました。
今年は「老人問題」について脚本を書きました。脚本を制作していく過程でいろいろと考えさせられました。私達の劇を観て少しでも何か感じていただければと思います。

男と女のカジュアル 秋のザ・SALE

CITY CASUAL

TOPS

SHOFUDADO



〒980 仙台市中央一丁目8番31号
TEL 022-223-2080

長町店

スカホの相沢

駐車場完備

☎248-8600 長町一丁目

うまいお茶

大竹園

仙台市長町一丁目 ☎248-2078

高橋生花店

仙台市台原五丁目10-33

TEL. 233-6865

メナード化粧品 国分町代行店

仙台市国分町3丁目11-9

アルファオフィスビル

TEL. (022) 265-4719

各種塗装・吹付工事一式

嶺岸塗装株式会社

代表取締役 嶺岸 四四夫

仙台市柏木三丁目2番16号 TEL (022) 274-1616(代)

上演21 常盤木学園高等学校

トロイメライ ～子供の情景～

*作 如月 小春
*脚色 演劇部

*顧問 今野 仁, 小野寺典世, 木村芳子
*部長 小山かおり

●スタッフ

演出 小山かおり(3)
助演出 加藤 好美(2)
舞台監督 本名由可子(2)
助舞台監督 今城 聡子(1)
装置 千葉さおり(1) 森 美樹(2)
吉武 伴子(2)
照明 村上 富子(2) 渡辺 耕子(2)
小山かおり(3) 本名由可子(2)
音効 今城 聡子(1) 遠藤裕美(2)
山田 陽子(2) 石垣 雅子(2)
衣裳・メイク 小泉 珠紀(2) 木皿 文子(2)
高橋 清子(1) 鈴木 美香(3)
加藤 始美(2) 越田 美和(2) 好 裕美(2)

●あらすじ

1人が死んで1人が生まれる
たくさんある たくさんいる
だけど 無いものが1つある...

●キャスト

サキ 本名由可子(2)
カイ 森 美樹(2)
ツユ 渡辺 耕子(2)
母 山田 陽子(2)
永遠の女王 永遠の女王 加藤 好美(2)
ヒョロリ1 吉武 伴子(2)
" 2 越田 美和(2)
" 3 石垣 雅子(2)
司会のキネユ 吉武 伴子(2)

●演出のことば

今宵あなたを とりこにさせる

上演22 朴沢女子高等学校

Sa·chi·ko

*作 佐々木勝美 (創作)

*顧問 伊藤真理子
*部長 佐々木久美

●スタッフ

演出 佐々木久美(3)
舞台監督 梅津さなえ(3)
装置 高橋 輝美(1) 中村 聡美(1)
高橋 栄子(2) 菊地 千秋(3)
照明 梅津さなえ(3) 太田 由美(1)
庄司祐美子(3)
音効 佐藤百合子(3) 遠藤 直美(1)
塩谷あきつ(2)
衣裳 佐々木久美(3) 佐々木勝美(1)

●あらすじ

幸子は死んだ——
死にたかった——
ただそれだけ
私はひとり
どこにいても 何をしても ひとり
ひとりぼっちが似合うから.....
「幸子」より

●キャスト

梶原 幸子 佐々木久美(3)
香織 岩田 悦子(1)
望 佐藤 浩美(3)
由美子 佐々木勝美(1)
生命 亀谷 未央(1)

●演出のことば

皆さん、おはようございます。
今年は2度目の創作劇で、出来上がるまでに色々な苦労を重ねてきました。スタートが遅れた為に脚本製作にもだいぶ時間がかかってしまいましたが、困難を乗り越えここまで頑張ってきました。
——もしもあなたの友達が突然いなくなったらどうしますか？ 原因も分からず.....
誰もが持っている心の悩み、それを皆さんに感じとっていただけたら幸いです。
クラブ員一同、一生懸命頑張りますので よろしく願います。

文化と文具共に歩んで
創業八十有余年

文房具・紙・事務用品

株式会社 中川本店

常盤木学園バス停前

卸部 電話 代表 256-4121
小売部 電話 256-6932

戯曲集・脚本・演劇関係書籍
多数揃えてある

八重洲書房

丸光北側 (中央1-8-22)

TEL. 222-9809

新刊書籍・雑誌

高山書店

本店 仙台市一番町三丁目8番15号 ☎代263-1511

駅前支店 仙台東宝ビル一階 ☎223-7844

古川支店 古川市台町4-35 ☎0229-23-1050

塩釜支店 塩釜市本町2-6 ☎022-366-1366

石巻支店 石巻市鉾銭場3-14 ☎0225-95-7051



WOOL MARKET

KU·SA·NO·YA

くさのや

仙台市中央2丁目5-5 TEL(022)221-4541



舞台照明・舞台吊物・スタジオ照明の

株式会社 松村電機製作所

所長 大滝 幸男

仙台営業所 〒980 仙台市中央4丁目10番16号 セントラルビル
TEL.022(221)7791(代)

本社 〒113 東京都文京区根津2丁目12番1号
TEL.03(821)6161(代)

制服・学生服専門店

さいとうや

仙台市中央2丁目5-6 TEL(022)2013(代)

(中央通りアーケード街)

●定休日 第1・2・3木曜日 ●駐車場 東四軒車場・佐々木車場

産休明けのお母様のための乳児施設
冷暖房・防音装置完備
BGMによる環境作り
コンピューターによる健康・成長の管理システム

荒巻川平保育園

TEL. 泉中山園舎 022(379)4533

上演× 名取北高等学校

LOVEY —ラヴィー—

*原作 メアリー・マクラッケン「壁のむこうの子どもたち」 *顧問 川名又一, 大石和彦
*川名 又一(翻案) *部長 庄司 智子

●スタッフ

演出 久野 博子(3)
舞台監督 菅井 利江(3)
道具 鷺尾 広紀(3) 黒田 正徳(3)
日野 智行(3) 庄司 智子(3)
横山 繁徳(2) 国分 文隆(2)
二階堂和子(1)
照明 大友まゆみ(3) 佐藤 珠美(3)
庄子 英子(3) 亀掛川正宏(2) 卦
音効 平間 尚子(1)
遠藤智美子(3) 森 美由紀(3)
菅井 淳一(2) 高橋 和美(1)
衣裳・メイク 佐藤亜矢子(3) 伊藤 和子(2)
小林 祐子(1)
制作 佐藤 珠美(3) 高橋 和美(1)

●キャスト

良子先生 佐藤 珠美(3)
春 美 高橋 和美(1)
正 (和) 国分 文隆(2)
武 日野 智行(3)
由 美 二階堂知子(1)
校長先生 庄司 智子(3)
春美の母 大友まゆみ(3)

●あらすじ

新校舎建設のために、教室を移った良子と子どもたち。
ちょっとした環境の変化にも敏感なこの子どもたちの前
に一人の少女が転入してきた。話すこともままならな
かった子ではあったが、まわりの皆のあたたかい愛に支え
られながら、しだいにうちとけ、成長していく……。

♪ おお 牧場はみどり ♪
おお 牧場はみどり 草のうみ 風が吹く
おお 牧場はみどり よく茂ったものだ ホイ
雪がとけて 川となって
山をくだり 谷をはしる
野を横切り 畑うるおし 呼びかけるよ 私に

さあ! 皆さん 一緒にどうぞ

●演出のことは

良子先生のためみちゃんは、こんな人嫌いだ、とい
つががんばってくれました。校長のとんこは、こいつ腹
黒い、といいつががんばってくれました。春美の母のま
んげは、5kg減量ががんばるぞ、といつががんばってく
れました。春美のかずびいは、この役だけはやりたくな
かった、といいつががんばってくれました。由美のこは
貧血でふらふらする、といいつががんばってくれました。
武のひのさんは、腹痛くなる、といいつががんばってく
れました。正和のぶんも、よくわかりませんが、がんば
ってくれました。本当は、音響のちみちゃんや、森さん
たいひょう、照明のかめ、なおきん、道具のわひおさん
やくろちゃん、しげ、衣裳メイクのかなっぺ、ゆうこ、
舞監のとしへが、何といつががんばってくれたのかも
書きたかったんですが、どうも字数が足りないようです。

〔名菓〕トリフ・チョコレート(手作り)・マドレーヌ・ナッツクッキー
ブランデーケーキ・プチマドレーヌ・レモンケーキ・マロンケーキ



洋菓子の店 (有) モンショウ

駅前店 岩沼市館下一丁目 TEL. 24-5200
三丁目店 岩沼市中央三丁目 TEL. 22-4731
柴田店 柴田町槻木新田町 TEL. 56-1139

上演× 宮城県名取高等学校

影との戦い(ル・グイン ゲド戦記より)

*原作 ル・グイン *顧問 郡山輝子, 佐藤紀昌, 佐藤輝雄
*脚本 佐藤 紀昌 *部長 鈴木 春美

●スタッフ

演出 鈴木 春美(3)
助演出 鈴木美栄子(2)
舞台監督 鈴木 春美(3)
(補) 佐藤 美和(1)
装 置 佐藤 秀和(3) 河内 宏喜(3)
遠藤 智之(3) 菊地 章郎(3)
大谷 亮一(2) 大内 美香(1)
照明 斎 真由美(2) 横尾 美幸(1)
物江 美幸(1)
音効 阿部 裕子(2) 斎藤 優子(1)
松本 千恵(1)
衣裳・メイク 芳賀 育子(3) 佐藤はな子(3)

●キャスト

ハイタカ(ゲド)
カラスノ(エスタリオル)
老人 石川 清貴(3)
ネマール 遠藤 剛(2)
ヒスイ 鈴木 春美(3)
セレット 安斎 則子(2)
少女 藤岡加奈子(1)
踊り子 芳賀 育子(3)
ノコ 大石 量子(2)
クロス 佐藤 秀和(3) 千葉由紀男(3)
佐藤 美和(1) 三田美千代(1)
漁 婦 芳賀 育子(3) 他

●あらすじ

舞台は大小さまざまな島からなる多島海世界、アース
シー。
天性の魔法の才能を具えた高慢な若者ハイタカ(ゲド)。
彼は師匠オジオンのすすめに従い、本格的な魔法を学ぶ
ためにロック学院へと赴く。が、魔法の修業中、傲りと
妬みの心から禁止されていた魔法比べを行い、闇の世界
から“影”を呼び出してしまう。
その正体は……?
ゲドはその得体の知れないものと如何に戦うか……?
そして地の涯でついに見たものとは……?
時を超え、空間を超えて、“影”は今も人類に襲いか
かる……。

●演出のことは

……生きてますか……?
みなさんは自分の“影”に不安を感じ、戦い、打ちの
めされそうになったことはありませんか?
自分の内部を探りあてていく心の葛藤……。
自分自身と戦って大きく成長していく姿……。
♪ 昨日までは darkness
闇がおおって blue days
楽しいのは dreaming
ただそれだけの all day
街に一筋の光射して
闇を払って ハイタカ makes us all free
いつかきっと free and peace
諦めずに go ahead
君の街にも some day
ハイタカ light's shining on

上演× 宮城県亘理高等学校

水色に輝くぼくの街よ

*作 水木 亮 *顧問 亘理正子, 毛利憲也
*部長 佐藤てる子

●スタッフ

演出 高橋 悦子(2)
舞台監督 鈴木 豊(2)
装 置 鈴木 豊(2)
照 明 鈴木 豊(2) 木村 早苗(1)
音効 西城 貴広(1)
衣 裳 佐藤てる子(3)

●キャスト

平 東 西城 貴広(1)
平 保 鈴木 豊(2)
平 玉枝 佐藤てる子(3)
寿 ユミ 木村 早苗(1)
野木先生 高橋 悦子(2)

●あらすじ

平 東……平家(ハイケではない)の輝く星ノ
しかし、その実体は……
平 保……世間のゴミといわれている。
しかし、本当は……
どこにでもありそうなお話。

●演出のことは

5人しかいない、でもみんな何かやりたい人たちがば
り。それなら5人全員がキャストになってやるしきゃな
いという結論になりました。先生は、なかなか「うん」
と言わなかったけれど、でも、がんばります。

上演× 宮城県農業高等学校

*作 福田 薫
*潤色 演劇部

◎スタッフ

演出 楡 まどか(2)
舞台監督 守 智恵子(3)
照明 相沢 昭(1)
音効 数又佐江子(3)
衣裳 五十嵐明子(3)

◎あらすじ

ゲームと聞いて何を思い浮かべますか?
色々なゲームがありますが……このゲームは少々危険なゲーム“自殺”ゲーム。“合口”を胸の上にキラリと上げ「私、死にたいのです」と呟ぶやく。もしあなたがこんな場面を見たらどう思いますか? ちょっと変わった女性2人がくりひろげる、不思議なゲームの開始です。
ヨーイ! スタート!

上演× 宮城県白石女子高等学校

*作 一柳 俊邦

◎スタッフ

演出 高橋 尚美(3) 鈴木 光枝(2)
舞台監督 小野真由美(3) 佐藤 陽子(2)
装置 川崎千恵子(2) 大隈 聖乃(1)
照明 川崎千恵子(2) 大隈 聖乃(1)
音効 二瓶由紀子(2) 森 佳代(1)
衣裳、小道具 丸子 恵美(2) 南部 佳恵(2)

◎あらすじ

66階、240mの高さにある展望台……。
掃除婦竹原まきは、ハーモニカを吹く赤いドレスの女に出会う。
「あなたも思い出をお持ちなんでしょう。この街に……。」聞き覚えのある曲を吹くこの女には、どんな思い出があるのか……。
—時代は40年前、敗戦直後の東京にさかのぼる—

ゲーム

*顧問 斎藤 和晴
*部長 阿部みゆき

◎キャスト

女 A 阿部みゆき(3)
女 B 佐野 幸江(3)
警官 名取喜久子(3)
少年 伊深 智子(3)
男 阿部 美佳(2)
青年 楡 まどか(2)

◎演出のことは

現代に生きる人間の姿を、ブラックコメディを交えて直視するストーリーなのですが、なにゆえ演技不足のため理解できかねる点もあるとは思いますが、去年から出場し始めた我が高なので、そこら辺はどうぞ御愛敬、笑って許してやって下さい。

街の卒都婆

*顧問 松崎さゆり、大津幸一
*部長 鈴木 光枝

◎キャスト

竹原 まき 山田 芳美(1)
笹山みどり 渡辺 広恵(2)
展望台の女 水上 理恵(2)
浮浪児ミー 宮前 久美(1)
不二さくら 泉 裕子(2)

◎演出のことは

懐かしいハーモニカの音。思い出されるのは敗戦直後の乱れた東京……。
おなかをすかせた浮浪児たちが食べていくためには……。
女たちが生きていくためには……。
今こそ大都市といわれる東京にも苦い戦争の思い出があります。それを弔うように次々と建てられているビルディングを見て、人々はどう思うのでしょうか。
現在から過去をもう一度、振り返ってみようではありませんか。そして忘れかけていた何かを感じる事ができればと思います。

上演× 宮城県立船岡養護学校

*原作 灰谷健次郎
船養台本委員会 翻案

◎スタッフ

演出 千葉奈保子(3)
助演出 若生 幸子(1)
舞台監督 但木 満(3)
助舞台監督 真野 勝昭(2)
照明 星 雅晴(3) 大槻 靖(3)
越後 真紀(3) 藤島 隆嗣(2)
佐藤三由貴(2) 植田 明子(2)
松浦賢太郎(1) 赤間 義喜(1)
権瓶 美鈴(1)

大道具 永野 祐二(3) 水野 二郎(2)
川口 淳(2) 相原 雅之(2)
荒木 春男(2) 滝沢 吉秀(2)
佐々木 学(1) 遠西 正之(1)
岸 伸一(1) 庄司 昭広(1)
制野 芳紀(1) 三木 国博(1)

小道具 日野 恵理(3) 加藤ゆかり(3)
明日 春美(3) 遠藤 晋二(2)
勝又 俊博(2) 伊丹とも子(2)
橋浦 正恵(2) 田山 文則(1)
吉野 裕子(1) 土岐山 一(3)
音効 岩淵 仁美(3) 本田 克巳(3)
阿部 光喜(3) 遠藤たき子(3)
佐藤 文恵(3) 村上かよ子(3)
水戸 和子(2) 高橋 智子(2)
遠藤 隆典(1) 佐藤 勝彦(1)
加藤 慎也(1)

衣裳、メイク 大友百合子(2) 鹿野 恵美(3)
斎藤きよみ(3) 本多 祥子(3)
佐藤奈緒子(2) 佐藤みさ子(2)
足利 清子(1) 小林かつい(3)
渡部 久美(1)

◎演出のことは

みなさんは、「生きる」という事をどのように考えていますか?
これは、誰もが考えるだけで頭がいたくなるほど大変難しい事です。
この「てだのふあ」(太陽の子)は、生きる幸せや、苦しさを感ぜさせ教えています。私達一同は表現するのにちょっと不安に思いました。精一杯そして一生懸命練習に取りくんだ成果はどうでしょう。
どうぞ、ご覧下さい。

てだのふあ(「太陽の子」より)

*顧問 沼田美恵子
*部長 但木 満

◎キャスト

ふうちゃん(大峯美由子) 中須賀こずえ(1)
おとうさん 佐々木正文(3)
おかあさん 佐久間絹子(3)
梶山先生 我妻 敏宏(2)
ギッチョンチョン 穴戸 淳(1)
ろくさん 安藤 秀幸(1)
ギンちゃん 阿部 一利(1)
キヨシ少年 戸村 亮(1)
警察官 北村 一博(1)
ナレーション 遠藤たき子(3)

◎あらすじ

「てだのふあ」……みなさんはこの意味を知っていますか?
沖縄の言葉では、太陽の子とか神の子という意味です。主人公のふうちゃんが、元気で明るい子に育ちますようにと両親が、沖縄の料理を食べさせるお店に「てだのふあ おきなわ亭」とつけたのです。
ふうちゃんは、「てだのふあ」の通り、とても明るく元気な子、お父さん思いのやさしい子!
戦争のショックでお父さんは、精神障害になってしまいました。自分の生まれた故郷、沖縄の海を愛し、娘のふうちゃんに美しく変わる海の色を語りながら遠い沖縄のすばらしさを教えています。
いつも「てだのふあ おきなわ亭」は、沖縄出身者ににぎやかですが、さて……

「ギヤ」とパーキージーンズのオンパレード
資生堂化粧品と小物
山一化粧品店
TEL. 34-1214

上演× 宮城県利府高等学校

れくいえむ

*作 町井 陽子

*顧問 早川俊雄, 越後徳勝
*部長 伊藤江津子

●スタッフ

演出 本名 直美(3)
舞台監督 庄子 善張()
装置 境 仁(2)
照明 村上 朱美(1) 荒川 薫(1) 山崎 小野 健(2) 田口 俊宏(3)
効果 山田 里香(1) 遠藤 雅子(1)
衣裳・メイク 松倉 祐子(3) 土井 幾子(1)

●あらすじ

この「れくいえむ」の主人公・れい子は、頭を打ち、一時的に狂ってしまい、自分は捨て子なのだと信じてしまう。現実と幻想の区別がつかなくなってしまい、終りには自分の親さえ信じきれなくなってしまいます。れい子は知らず知らずのうちに幻想の世界を創りあげてしまう。そして、れい子は自ら、悲劇の主人公となり、さらに狂ってしまうのだ。

自分の親が誰か子供には分からない。だから悩み疑う。これは誰でも一度は経験している心の痛みだろう。子供はどんな形にしろ、いざれ親から離れる。色々な形で親を捨てていくものである。時には殺しもする。そうやって子供は大人になっていくのである。生々流転、生まれかわり死にかわり子供は親を殺して行く。そして又殺される。人間とはそういうものなのである。

●キャスト

れい子 伊藤江津子(3)
女一 松倉 祐子(3)
二 相沢 洋子(1)
三 本名 直美(3)
四 大浪 佳子(3)
五 本間 美貴(1)
六 土井 総子(1)

●演出のことば

我が校創立以来、3年生が演劇部をつくりあげてきました。そして、自分達の力を試す機会として、この舞台に立つのが私達の目標だったのです。今回、やっとその希望がかない、部員一同喜んでます。

「れくいえむ」の稽古は、文化祭をはさんでの出場ということもあり、毎日が悪戦苦闘でした。それに、舞台セットや音響も当日ぎりぎりに完成するという具合だったのです。文化祭当日、皆練習のつもりで伸び伸びとした演技をするはずだったのですが、緊張し、理解してはたはたの動作もできずに幕が降りたとたんにも悔し涙を流していました。

文化祭の終わった時点で、キャストの1人が引退するというので、1年生への引き継ぎも終わり、私達は新たな気持ちで今までの失敗を乗り越え、部員全員が一丸となり、最高の舞台をお見せしたいと思います。

上演× 宮城県多賀城高等学校

Heart

*作 加藤 裕子(創作)

*顧問 斎藤 秀雄
*部長 畠山 恭子

●スタッフ

演出 大山 薫(2)
助演出 阿部 理恵(2) 長南 恵(1)
舞台監督 畠山 恭子(2)
照明 阿部 理恵(2) 三浦 亮(1)
長南 恵(1)
音効 津田 俊和(2) 佐々木正行(2)
衣裳・メイク 飯田 理子(2)
大道具 全員

●あらすじ

ある普通高校に、札付きのワルが転校してきた。彼の名は清水卓也。クラスメイトの相沢尚之、滝沢さつきは親しげに近づいてくるが、卓也は二人をつき離す。クラス委員の鎌田由香利は卓也の服装や髪型をうるさく注意するのだった。ある日、尚之の自転車に盗まれた。犯人は卓也らしいが「誰かが間違っただけで帰ったんだ」と尚之は考えるようにして、先生には届けなかった。卓也は学校の花壇や窓をめっちゃめっちゃにした上、今度は由香利のお金を彼女の目の前でとった。由香利は我慢きれなくなり先生に言い、卓也は無期停学処分となった。しかし、その間卓也は、尚之やさつきの言った言葉を思い反省し、アルバイトをしてとったお金と窓の代金を払ったのだ。そして先生に土下座して謝り、停学処分を解いてもらった。

新学期が始まり生徒会役員改選も迫った。 也は友達や学校への恩返しをしようと、生徒会長に立候補。演説での言葉は乱暴だったがみごと当選。伯父の悪口が原因でグレていた頃の卓也と生徒会長になった卓也は別人。彼は最高の笑顔で当選を喜んだ。

●キャスト

清水 卓也 菊地 英治(1) 田吉 出 前
尚之 秋場 亜土(2) 新三 音 響
由香利 加藤 裕子(1) 藤田 照 原
さつき 大友佳代子(1) 小 野 照 原

●演出のことば

秋風が感じられる時節、今日脚本とキャスト、スタッフが決まった。・・・短い。はっきり言って短い。あと1ヶ月で発表だ。我が部の人数は3年生が去って半分になり、さびしくなった。しかし多高はやります。やる時はやります。そこが多高の底力です。やるからには、完璧なものを目指します。人選には万全を期しました。常識知らずの演出と素晴らしいキャストが、その道にかけては我が校では右に出る者のいない(当り前)スタッフが、心をこめて演りました。一見の価値あります。是非観覧下さい。

今年も創作です。自作です。演じます。多高は質の高い演劇を目指し日夜努力してまいりました。そして今、この地区大会で精一杯頑張ります。見て下さい。

これが多賀城の底力!
目標: 県大会出場をめざします!!

本タカヤマ
古川支店 古川市台町4-35

宮城県食品衛生推奨の店
中華料理 供味
大和町吉岡柳町 中華料理一級調理師 菅原 供喜
☎ (345) 3217
(345) 5353
(345) 0110・(345) 2942番

美しい感性に溢れた写真館誕生
くらまスタジオ
塩釜市尾島町18の14 TEL (362) 2063

ファッションが出逢うおしゃれの広場
SHIOGAMA・ISHINOMAKI
KONNOYA
塩釜市本町5-20 ☎365-1111(代)
営業時間/朝10時~夜7時・定休日/水曜日(月末の水曜日は営業します)
石巻店☎225(0)18848

オリジナルプリント専門店
SWEAT SHOP
PHONE 225-3979
プリント専門店
仙台市片平一丁目3-26

信頼と技術のまごころサービス
ホームドレイ 仙台クリーニング
仙台市扇町五丁目5番18号 TEL 232-2221(代)

上演× 宮城県松島高等学校

上演× 宮城県気仙沼西高等学校

上演× 宮城県気仙沼西高等学校

上演× 宮城県気仙沼西高等学校

*作 吉田 裕子(創作)

*顧問 辺見徳郎, 小野寺孝子
*部長 東海林和江

*作 北村 一 想

*顧問 小野寺 章
*部長 小山みゆき

●スタッフ

演出 吉田 裕子(3)
舞台監督 三浦 明美(3)
照明 岡崎多津子(3)
小幡ゆきえ(2)
海老原京子(3)
小畑美代子(1)
大道具 橋沼 美和(1)
板宮 佳美(1)
小道具 小幡ゆきえ(2)
小畑美代子(1)
山崎ゆかり(3)
効果 三浦 明美(3)
衣裳・メイク 東海林和江(3)
尾形 篤子(3)
太田 美幸(1)

●キャスト

娘(紅蓮) 吉田 裕子(3)
小太郎 尾形 篤子(3)
父(旅人) 東海林和江(3)
母(祖母) 富塚 久枝(1)
旅人 橋沼 美和(1)
子供A 三好 順子(2)
" B 伊藤 直子(1)
" C 板宮 佳美(1)

●スタッフ

演出 小野寺美賀(2) 吉田 千春(1)
装置 吉田 千春(1) 守 奈美(1)
熊谷 公志(2) 星野 知宏(2)
照明 小野寺里子(2) 小野寺明子(2)
小野寺昌子(2)
効果 小林 律(2) 小野寺もと子(2)
野田 里江(2) 佐藤亜由美(2)
衣裳 吉田 千春(1)

●キャスト

ゲサク 小山みゆき(2)
キョウコ 三浦 友紀(1)
カリオ 和田 美保(1)
キチジロ 浅野真由美(2)
母 菅原 敦子(2)
長女 小野寺美賀(2)
次女 守 奈美(1)
三女 守 奈美(1)

●あらすじ

松島の長者の息子小太郎は、秋田から嫁がくることを知り、嫁のためにゆりの花を取りに行き、雷にあたって死んでしまう。そんなことも知らずにやってきた娘は、自分のために命をおとした小太郎に心をうたれ、長者の家へ嫁ぐ。義父、義母が死んだ後、娘は小太郎のために尼になる。

●演出のことは

我演劇部にとっては、初めての民話…しかも男役にも挑戦ということで、とてもやりがいのあるものになりました。役一つ一つを個性的なものにするにはどうしたらいいだろうなどという苦心に苦心を重ねて出来上がったのがこの芝居なのです。

一人一人、存在感のあるものにするため、努力したようです。私の難しい注文を一つずつ確実に自分のものにしてゆき、かなりいいものになったと思います。

全体としては、まだまだ未熟なところがあります。それでもそこを、一人一人の演技でカバーし大会に挑みたいと思います。

私の未熟な演出に、文句をいわないでついてきてくれた我演劇部のみんな、最後まで力いっぱい演じ、造り、そして見てくれる人々に何かを感じさせましょう。

最高の芝居をごゆるりとお楽しみ下さい。

●あらすじ

—見しことも見ぬ行末もかりそめの枕に浮ぶまぼろしの中—

荒涼たる一面砂の世界に突如現れ出たる「九重五郎吉一座」がお目かけます姿のもろもろ。舞はでたらめ、歌はいい加減。彼らは万年経た終焉の地をさまよう西への旅の途中なのである。一体彼らは何を求めているのだろうか。殿さんとは救世主たりうるのか。人類の、そして地球の最後にあつて、4人は何を為しうのだろうか。

続いて、コンピューターゲームに興じる一家が登場する。「そういえば太陽でのも、父さんて人もいたよね」と叫ぶ末娘。にぶい音をたてて開くシェルターの扉の外には果して—

●演出のことは

4月にできたばかりの演劇部、正式には、「芸芸・演劇部」の演劇班です。スタッフ・キャスト一同、学芸会しか体験したことのないド素人集団で、9月の文化祭が初舞台でした。演技は、はなはだ幼稚ですが、なんとなく形ができてきたように思います。今回の劇のテーマも難解で、やっている方としても理解できかねる部分もあるというのが正直な所ですが、無い頭を寄せあつて、ここまでイメージを作り上げました。核戦争と、その後の世界についての全く漠然としたイメージですが、見て下さった皆さんが、その片鱗でも感じとっていただければ大成功だと思っています。

上演× 宮城県塩釜女子高等学校

上演× 石巻市立女子高等学校

上演× 石巻市立女子高等学校

上演× 石巻市立女子高等学校

*作 一柳 俊邦

*作 石山浩一郎

*顧問 杉内裕子, 小野寺美枝子
*部長 大野澤恵美

●スタッフ

演出 石井こずえ(2)
舞台監督 生出 和子(3)
装置 遠藤 幹子(2) 他全員
照明 亀山 美穂(3) 三条みゆき(3)
音効 桜井由紀枝(2) 遠藤 幹子(2)
衣裳 亀山 美穂(3)

●キャスト

根原 まき 丸田 礼子(3)
" まり 平 美香(3)
" 冬子 石井こずえ(2)
古沢 美紀 早坂由美子(3)

●スタッフ

演出 渡辺千亜紀(2)
舞台監督 石橋克名子(2)
装置 伊藤 浩江(3) 植木ひろみ(3)
照明 佐々木みどり(1) 高橋 京子(1)
音効 大野澤恵美(3) 熊谷 幸子(3)
山部 亜希(1)
大道具 杉田 道子(3) 池田 清子(3)
鹿又 佳代(3)
衣裳・メイク 阿部 一代(3) 近江 裕子(3)
須藤 知子(3)

●キャスト

妻(のぶ子) 小長谷より子(1)
隣の女(よし子) 佐藤 弘美(1)
姉(あい) 三浦 千枝(1)
妹(きぬ) 松川 恭子(1)

●あらすじ

交通事故で死んだ冬子が自分の一周忌に家に帰ってきた。母親と嫁は、一周忌のことから、いつになく対立してしまう。「世の中は金次第だ」という母の考え方に納得できず、反発する娘。そんな時、トラックを運転していた父親が……。まきは本当に幸せなのだろうか。

●演出のことは

部員8人という、少しきびしい状態の中で造りあげた「うたかたの砦」できる限りの事を私達は一生懸命やってきました。部員一人一人の心をひとつにしてがんばりたいと思います。

●あらすじ

家族—、家族—、親子—。
みなさんは、「こんな生活からぬげだしたい」と思ったことはありませんか？
「奥さま、本当に家出なさるの？」
「渡りに船、のっちゃんいさい。あなたも」
そして2人の主婦は、家出を決行したのです。
でも……、まさか、こんなことが！
謀略だ——。
よーくご覧下さい。
“火の沈黙のあとで”——何かがおこります。

●演出のことは

今回の劇には、大変困りました。まず、キャスト。なんてたって主婦業にあきた2人の主婦。SSCで働く謎の姉妹。キャストをずいぶん、いじめてしまいました。それから、スタッフ。大道具のたてつけにだいぶ時間がかかりました。リハーサルごとに何度も壊れてしまいました。そうこうしながら、やっとここまでたどりつけたのです。なにはともあれ、私達の精一杯を見て下さい。

上演× 宮城県仙台高等学校

*作 井上ひさし

- スタッフ
- 演出 高橋 弘美(2)
 - 助演出 三浦 浩子(3)
 - 舞台監督 三浦 幸(2)
 - 助舞台監督 斎藤 幸恵(1)
 - 装置 三浦 幸(2)
 - 小道具 斎藤 幸恵(1)
 - 照明 吉田 千佳(1)
 - 音効 小野寺房子(2)
 - 衣裳・メイク 阿部智幸子(2)

●あらすじ
 ごろにゃあーご！ここは人間達のゴミ捨て場——。ハラペコ野良猫10匹が、今日もまた土管の中で昼寝をしている。おや、そこへ見かけぬヤツが……。「僕は野良猫にゃん太郎！」
 いっしか仲間11匹となり、旅に出た。大きな魚が住むという、大きな湖を求めて……。クラクラ、フラフラ、グーグー、やっとの思いでたどりついたが、みんなハラペコで動けない。「1匹で当たれば力は1つ。だけど、11匹で当たれば力は11倍、いや、それ以上です」
 と、にゃん太郎に励まされ、ついに大きな魚を……。お腹をポンポコリンにふくらませた11匹は、新たな夢を見つけた。「ここを野良猫の国にしよう。ここを野良猫の天国に」——そして10年の歳月が流れ去った。今やこの湖は、野良猫の天国となった。しかし——野良猫コートピア……。11匹が夢みた野良猫の天国とは一体……。

十一ぴきのネコ

*顧問 毛利理恵子
*部長 高橋 弘美

- キャスト
- (天晴れ指導者の)にゃん太郎 高橋 弘美(2)
 - (穏健溫和の)にゃん次 熊谷 美和(2)
 - (旅廻りの)にゃん蔵 玉手 優子(1)
 - (徴兵のがれの)にゃん四郎 梶原さい子(1)
 - (軍隊嫌いの)にゃん吾 佐藤由香理(2)
 - (木天蓼の)にゃん六 高部江美子(1)
 - (逆恨みの)にゃん七 堺 恵美子(2)
 - (猫撫で声の)にゃん八 吉田 千佳(1)
 - (猫舌の)にゃん九 小野寺房子(2)
 - (紙袋の)にゃん十 阿部智幸子(2)
 - (猫糞の)にゃん十一 三浦 幸(2)

●演出のことは
 今年は珍らしく部員が大勢いる。多くのキャストが、舞台狭しとかけめぐる芝居が出来るのは今しかない……。「猫」をどう意識して「ネコ」を演じるか——。部室はいつの間にか、猫の写真集やカレンダーの山——猫、ネコ、NEKO、ねこ、この言葉にみんな敏感になった。(ただし——決してゲームに便乗した訳ではない)体操部の華麗な身のこなしを横目に、ひたすら「軽やかなネコ」を目ざして練習した成果——まずは御覧下さい。

写真は大切な記録
石川写真館
 記念写真
 ポートレート
 婚礼写真
 コマーシャル

〒988 宮城県気仙沼市南町2丁目1-30
 PHONE (0226) 22-0210・24-3762

BUNSHINDO 本・レコード・文具
文信堂書店

南町本店 TEL#0004
 レコードショップ TEL#7828
 仲町店 TEL#6574
 ファミリータウン
 パパママ店 TEL#5489
 桑南ブックス TEL#1255

上演× 宮城県涌谷高等学校

*作 浅松 一夫

- スタッフ
- 演出 大橋 雪枝(3)
 - 大道具・小道具 中村 マヤ(1)
 - 照明・効果 佐々木祐三子(1)

●あらすじ
 ここは東京の下町、荒川の河口近くの防潮堤の一隈です。言葉も行動も荒っぽいが、根は至って単純でお人好し。そんな江戸っ子達のふれあいを大切に劇です。
 あなたは家を出たい！なんて思ったことはありませんか。仮にそう考えるならば、それは優子と猛のような、そんなたくいのものでしょうか。……この劇を見て、家出というものを理解してみてください。はいかがですか。

上演× 宮城県若柳高等学校

*作 林 黒土

- スタッフ
- 演出 若見 佳代(2)
 - 舞台監督 近藤 美保(2)
 - 照明 末永 昭子(2)
 - 大道具 近藤 美保(2)
 - 音効 小野寺みえ子(2)
 - 衣裳 沼倉 有里(2)

●あらすじ
 黒人……混血児……差別されても太陽のように明るく、やさしく生きるマリーの哀しくはかない青春。

家 出

*顧問 菊地 完二
*部長 大橋 雪枝

- キャスト
- タケシ(猛)中3 神谷 智美(1)
 - カップ(優子)中2 中村 マヤ(1)
 - 明(19才) 佐々木由紀(1)
 - ドン(高1) 大石 由美(1)
 - ピカ(高1) 渋谷由美子(1)
 - ケロ(小4) 中村 礼子(1)
 - タクアン(高1) 佐藤 恵(1)

●演出のことは
 東京下町の高校生、中学生たちの暖いふれ合いをテーマにした作品である。涌谷高校演劇部生徒のキャストは7名全て1年生、スタッフも同様である。そこで、今回のコンクール参加は、勉強のため、小手調べということで御理解ください。レベルが低いことを承知の上での参加です。笑われることも又、将来性ある1年生のよくなる、ためになることでありましょう。

黒い太陽

*顧問 中村泰介、菅原敦夫
*部長 若見 佳代

- キャスト
- マリー 千葉 理佐(1)
 - ひで 三浦美穂子(1)
 - エミリー 千葉由美子(2)
 - 敬太 小野寺美紀(1)
 - 竹本 菅原三千代(2)

●演出のことは
 すばらしい台本にめぐり会えたと思っています。ただ相変わらず女子部員だけなので一部台本の手直しをせざるを得ませんでした。また、部員も3年生の先輩方が抜け、11名と急減し、その他の面でもいろんなハンディを背負っており、よほど協力しないといいいものが出来上らないのではないかと考えてます。

上演× 宮城県黒川高等学校

*作 町井 陽子
*脚色 演劇部

●スタッフ

演出	米沢 明子(1)	
助演出	斎藤 教子(3)	
舞台監督	寺嶋千恵子(3)	
助舞台監督	千葉 良枝(3)	
装置	佐々木あけみ(2)	氏家 恵悦(3)
	八嶋 隆勝(3)	鈴木美代志(3)
照明	千葉 良枝(3)	若生 勝彦(3)
	梅津 和史(3)	小山恵美子(3)
音効	斎藤 教子(3)	佐々木あけみ(2)
	福田日出男(3)	小松 齋美(3)
衣裳・メイク	米沢 明子(1)	寺嶋千恵子(3)

●あらすじ

初秋の午後、ある女子美術大学・油絵科4年の教室。いつもと変わりなく、平穩に、モデルの松崎むつ子を囲み絵を書いている、浅川うめ子・川口くり子・佐山すず・多田つゆ子・波野ぬい・花岡文代の6人。ややあって浅川うめ子がお茶をとりに出てゆく。そして息を切らせて戻って来て言った。矢島先生と毎朝の記者が話しているのを聞いたと言うのだ。それによると、誰かが三紀会に入選したらしいのだが……。それをめぐって女同志の冷徹な戦いが始まる。

そして誰もいなくなった

*顧問 伊東 俊
*部長 斎藤 教子

●キャスト

浅川うめ子	千葉 淳子(3)
川口くり子	千葉 良枝(3)
佐山 すず	斎藤 教子(3)
多田つゆ子	鈴木美代志(3)
波野 ぬい	佐々木あけみ(2)
花岡 文代	寺嶋千恵子(3)
松崎むつ子	小山恵美子(3)
お掃除のおじさん	青木 智(3)
(放送の声)	小松 齋美(3)

●演出のことは

昨年度と同じ町井陽子さんの作品を選出しました。読めば読む程、作品の奥の深さを感じました。作者の意図するものをきちんと表現していきたいと思ひます。この作品は、我々にとって初めての心理劇で、登場人物の心のあやをどう描くかが勝負です。部員一同、この「そして誰もいなくなった」をより良くするため、十分に読み話しあいをし、これにかけて燃えています。町井作品の真髓に少しでも近づけたら幸いです。

上演× 宮城県南郷高等学校

*作 安保 健(創作)
*脚色 演劇部

●スタッフ

演出	佐々木美香(3)	
プロンプター	廣野恵里子(1)	
照明	阿部 廣巳(1)	渋谷 一徳(1)
大道具	佐藤 聡()	伊藤 孝行(2)
	丹野 幸男(2)	

ある家族

*顧問 安保 健、斎藤順子
*部長 中村 一孝

●キャスト

早川アキヨ	高橋 信子(1)
早川ヒロミ(その妹)	佐々木祐子(3)
その母	佐藤ひろみ(1)
藤岡先生	中村 一孝(3)
ヨシオ	中野 秀明(3)

●あらすじ

アキヨの家庭は酔乱の父親の横暴さによってねじまげられ、家庭とは呼べないほど荒んでいる。アキヨにとって彼女の家庭はもはや心のよりどころではない。アキヨはヨシオと本当の心をいやす家庭をもとうと家出する。しかし、ヨシオに失望し自分のみじめさに打ちのめされる。ここからこの劇は始まる。

●演出のことは

家族とはなんであるのか、自分らにあてはめ考えていきたい。本当にむずかしい劇なので自己満足にならないよう、おさえた演技をしたい。

駐車場完備

ファミリーショップ

マルハン

白石市中町(七十七銀行前)
TEL 6-2310



おいでよ、おしゃレなバイク・フリークたち。

RIDE SPOT **ViVa**

ライトスポット 251-2700
泉市南光台南2-24-3 営業時間/AM9:00~PM7:00

豊富な群しに大きく大きくお手伝い
ショッピングパーク 互理
巨理町旧館
☎(0223) 34-6861

世界の銘酒700余点
リカーショップ ヤマダ
(ショッピングパーク互理内)

●地方色豊かな味
■さんさしくれ味噌・ひかり味噌
・伊達男味噌・特級醤油
株式会社 山田屋
マルジン
巨理町中町55 ☎34-1201

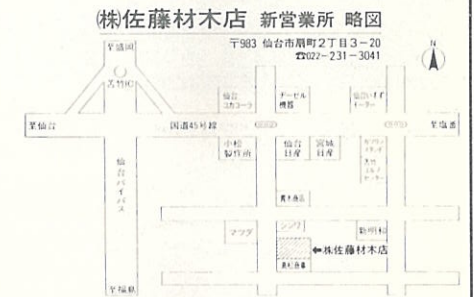
記念パーティーやお誕生祝に!!
お食事の店 ひしほ
巨理バイパス北口 ☎34-3255

県内唯一の防災ベニヤ(演劇用)取扱い店
・常時在庫あり、地方発送可
・高校生の皆さんの来店をお待ちしております。

株式会社 佐藤材木店

代表取締役 佐藤安彦
(宮城県高等学校PTA連合会会長)

〒983 仙台市扇町二丁目3番20号 TEL (231) 3041~3
FAX (231) 3046



一枚のキップから取り扱っております。お電話で お申し込み下さい。

新しい修学旅行をめざす



運輸大臣登録第20号

近畿日本ツートリスト

仙台市本町二丁目3番10号(朝日生命仙台本町ビル)

☎(022) 224-1841(代)

旅のことならおまかせください——あなたの街の交通公社



四季の見どころ、味どころを訪ねる旅—〈エース〉

素晴らしい休日、海外への旅—〈レック〉

一枚のキップから海外旅行まで

旅行のご予約はお電話でどうぞ

国鉄券……………222-5243(代)

航空券

旅館・ホテルの予約……………222-6491

国内団体旅行……………221-6221(代)

国内会員旅行……………225-1141(代)

海外旅行……………225-1141(代)

■電話営業時間

●平日／午前9時30分～午後5時30分

●土曜日／午前9時30分～午後5時30分

日本交通公社 仙台支店

運輸大臣登録一般旅行業第64号

仙台市一番町3丁目6-1(佐々重ビル内) ☎022-221-6221

代々木ゼミナール 仙台校

この冬、新戦力で入試に挑む!

冬期直前講習会

受付中

I 期 共通1次総合コース・総合文系コース
(12/19→1/7) 総合理系コース・高校1・2総合コース
英・数・国・理・社ゼミ

II 期 直前必勝共通1次対策ゼミ
(1/11→2/24) 国立立2次私大入試対策ゼミ

※案内書郵便送切手 170円

共通マーク模試 11/3

全国総合模試 11/9

共通一次プレテスト 12/14

■関関同立大模試 10/26 ■愛知大模試 11/2

■西南大模試 10/26 ■東北大模試 11/24

■早大模試 11/2 ■宮教大模試 12/7

〈主催：JEC日本入試センター〉

〒980 仙台市東八番丁76(仙台駅東口前・徒歩3分) ☎022(291)8123<大代>



“あひにはどんぱけを買って
どんぱけを見に
でかけますか?”
東急観光では国鉄・航空
おびんぱけを電話で
ご予約できます!!



贈ります、あなたの心いこのる旅——

東急観光

仙台営業所 〒980 仙台市中央一丁目6-18
カウンター(一階) ☎(022) 262-3434(代)
団体(二階) ☎(022) 263-3232(代)
仙台東急ホテル内営業所 〒980 仙台市一番町2-9-25(仙台東急ホテル内)
☎(022) 264-0615