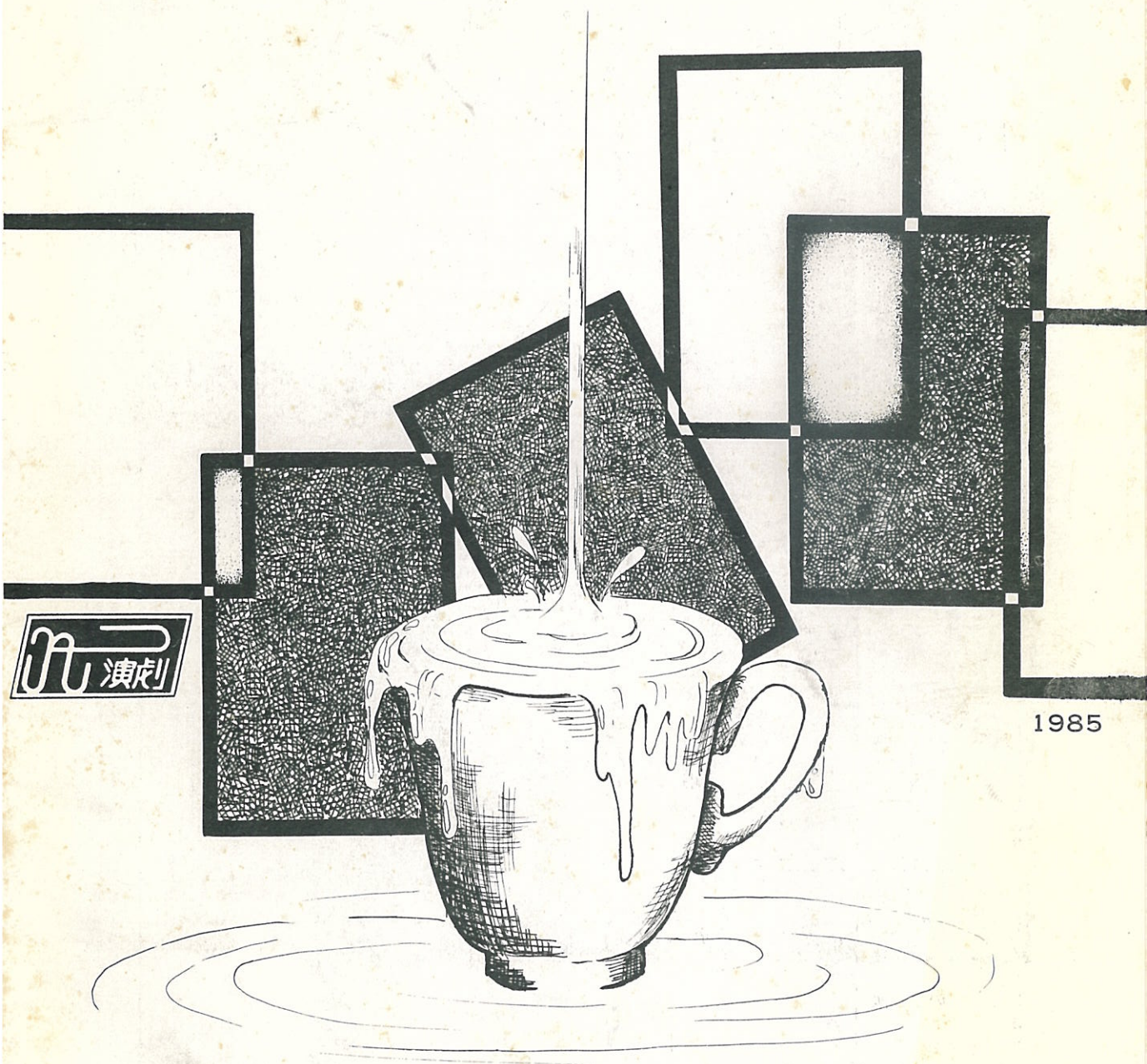


第23回宮城県高等学校演劇コンクール地区大会
第18回仙台市高等学校演劇祭

合同プログラム



演劇

1985

主催 仙台市教育委員会
宮城県高等学校演劇協議会

¥200

第23回宮城県高等学校演劇コンクール地区大会

地区	仙台地区	南部地区	北部地区	東部地区
期	なし	10/25(金)		10/27.28
日	リハーサル 上演	10/24(木) /25(金) /26(土) /27(日)	10/26(土)	11/6~8 10/29(火)
会場	仙台市民文化センター (仙台市中央公民館)	名取高校体育館	黒川高校体育館	松島中央公民館
事務局	仙台工業高校 渡辺 繁	名取北高校 大石 和彦	南郷農業高校 安保 健	松島高校 小野寺孝子
参加費	1校 4,000円			
審査員	渡辺 喜雄 石山 義章 斎藤 信雄 水 桂子	伊藤 真理子 穂積 正一	大石 和彦 佐藤 喜志夫	川名 又一仁 今野 仁
授賞	最優秀 1 優秀 2 優良 2	最優秀 1 優秀 1	最優秀 1 優秀 1	最優秀 1 優秀 1
参加校	朴沢,仙工,白百合 一女,ドミニコ ウルスラ,向山 二女,聖和,三女 宮城,一高,育英 仙高,東北,三島 仙女商,広瀬,尚綱 泉,仙台南,常盤木	白石女子高 巨理高 名取高 名取北高 船岡養護 宮城農業高	若柳高 黒川高 南郷農高	塩釜女子高 多賀城高 松島高 石巻市立女子高 鼎が浦高
出場校数	22	6	3	5
その他	9/27 代表者会議	9/28 代表者会議		10/14 代表者会議

演劇コンクール日程表

	9月	10月	11月	12月
1		火	金	㊦
2		水	土	月
3		木	㊦	火
4		金	仙台実行委①	水
5		土	パンフレット切り	木
6		㊦		金
7		月		土
8		火	仙台実行委②	㊦
9		水		月
10		木		火
11		金		水
12		土		木
13		㊦		金
14		月		土
15		火	仙台実行委③	㊦
16		水		月
17		木		火
18		金		水
19		土		木
20		㊦		金
21		月		土
22		火		㊦
23		水		月
24		木		火
25		金	仙台地区大会(22校)	水
26		土	南部地区大会	木
27	金	理事会、顧問会 仙台地区代表者会	㊦	金
28	土		月	土
29	㊦		火	㊦
30	月		水	月
31			木	火

第18回仙台市高等学校演劇祭 兼 第23回宮城県
高等学校演劇コンクール仙台地区大会 開催要項

1. 目的	高等学校演劇の上演を通して、その在り方、技術を研究しあい、社会人として必要な協調心と自主性を養いながら、演劇活動の正しい発展を図り、一方、鑑賞によって芸術への理解を深め、青少年として健全で豊かな生活への向上を図る。
2. 主催	仙台市教育委員会、宮城県高等学校演劇協議会
3. 後援	河北新報社、NHK仙台放送局、東北放送、仙台放送、宮城テレビ、東日本放送
4. 開催期日	昭和60年10月24日(木)・25日(金)・26日(土)・27日(日)の4日間
5. 会場	仙台市民文化センター体育館
6. 形式	コンクール形式(最優秀1校、優秀2校、優良2校)
7. 参加費	1校 4,000円
8. 審査員	高校演劇関係者(渡辺喜雄、石山義章、斎藤信雄、遣水桂子)
9. 参加規定	イ. 仕込み撤去を含めて1校90分以内とする。但し、上演時間は60分以内とする。 ロ. 製作、運搬、上演許可などの諸経費は参加校の負担とする。 ハ. キャスト、スタッフ等に校外の人の手が加わらぬこと。 ニ. 上演順序等を決める代表者会議、リハーサル、上演日には必ず顧問が出席すること。 ホ. 上演に当っては、必ず作者の上演許可を得ること。 以上の規定に違反した時は上演を取り消す場合もあります。
10. 申込み	イ. 期日 昭和60年9月27日(金)まで ロ. 方法 所定の申込用紙に記入の上、参加費を添えて事務局に申込むこと。 ハ. 申込先 〒980 仙台市荒巻字国見東山12番10号 仙台高校内 宮城県高等学校演劇協議会事務局 阿部、渡辺宛 TEL. 0222-71-4471

昭和60年度仙台地区大会日程表

1. コンクール

月日	時	9:30	11:00	12:30	2:00	3:30	5:00	6:30	8:00
10月24日(木)	準備	開会式	①朴 沢	②仙 工	③白百合	④一 女	⑤ドミニコ	⑥ウルスラ	
25日(金)	準備		⑦向 山	⑧二 女	⑨聖 和	⑩三 女	⑪宮 城	⑫一 高	
26日(土)	準備		⑬育 英	⑭仙 高	⑮東 北	⑯三 島	⑰女子商	⑱広 瀬	
27日(日)			⑲尚 綱	⑳ 泉	㉑仙台南	㉒常盤木	閉会式		

2. 当日役割(実行委員会を除く)

	接待(6)	進行(4)	舞台(8)	受付(6)	会場(4)
10/24	三 島	仙 高	育 英	三 女	聖 和
10/25	女子商	一 女	仙 台 工 仙 台 南	ドミニコ	白 百 合 白 常 盤 木
10/26	泉	ウルスラ	二 女	朴 沢	向 山 尚 綱
10/27	広 瀬	一 高	東 北	宮 城	三 島

3. 実行委員名簿

実行委員長 畠山 健治(3年)
副 " 大場由紀子(3年) 嶺岸寿美子(2年)
会 計 嶋野 光(2年)
書 記 鹿野 絹恵(2年) 名取 千賀(3年)

＝ 企 画 ＝

伊藤里佳子(1.白百合) 塩谷あきつ(1.朴 沢)
大友 智美(2.ウルスラ) 石垣 哲哉(3.東 北)
鈴木 裕子(2.三 女) 新木 美和(1.泉)
越田 美和(1.常盤木) 石垣 雅子(1.常盤木)
矢部 聖一(2.仙 工) 日野 暁(1.育 英)
阿部 和枝(2.宮城学院) 高橋 邦枝(2.泉)
千葉有希子(2.宮城広瀬) 大竹 直子(1.南)
水戸 祐子(1.南) 渋谷加代子(2.聖 和)
嶺岸寿美子(2.三 島)

＝ 広 報 ＝

鹿野 絹恵(2.一 女) 斎藤 圭(2.一 女)
岩渕佐和子(1.一 女) 鈴木 淳(2.宮城広瀬)
高沢 豊行(3.東 北) 渡辺 智美(2.尚 綱)
鈴木久美子(2.尚 綱) 高平 愛(1.向 山)
山吹 早苗(1.向 山) 吉成 幸子(1.ドミニコ)
佐藤ひとみ(1.ドミニコ) 三浦由紀子(1.泉)
太田 由香(1.ウルスラ) 今野有里子(1.聖 和)
宮澤 香織(2.仙 高) 佐藤あさみ(1.三 女)
上島奈津子(1.宮城学院) 岡田 勉(1.一 高)
佐藤 裕己(1.一 高) 大場由紀子(3.三 島)
名取 千賀(3.三 島)

上演1 朴沢女子高等学校 「声」

*作 鈴木 恒男

*顧問 伊藤真理子

*部長 塩原 有紀

●スタッフ

演出 塩原 有紀(3)
 舞台監督 太田恵美子(3)
 装置 佐藤 浩美(2) 菊池 千秋(2)
 庄司祐美子(2) 高橋 栄子(1)
 照明 梅津さなえ(2)
 効果 佐藤百合子(2) 塩谷あきつ(1)
 衣裳 塩原 有紀(3) 佐々木久美(2)

●キャスト

山本秀美 佐々木直子(1)
 母 太田恵美子(3)
 叔母 佐々木久美(2)
 明子 塩原 有紀(3)
 順子 一条 美枝(1)
 英子 佐々木路子(1)

●あらすじ

高校三年生の秀美は、ある時自分の母親が本当の母親でないことを知り、ひどく母を責め、なじる。そしてある時、ふとしたことから秀美は自分にしか聞こえない「声」が聞こえてくることに気がつく。その不思議な現象とは……？

●演出のことば

いろいろな意味で不安はありますが、一生懸命がんばります。

7. 参加費	合百白 木登常 1校 4.0	工合山 南合山 文 一 商干文	山 島 三	18/01
8. 審査員	山 向 山 尚 大 林 文 二 モスハヤ	泉	82/01	
9. 参加規定	島 三 大 宮 北 東 高 一 藤 立		78/01	

引越しなら……
まかせて安心
 より早く・より安く・より親切に
 ☎仙台(0222) 84-3121(代)
浅野運輸 仙台市卸町四丁目5

SAEKI Florist
佐伯生花店 Code No.15-0
 ■本店/〒980 仙台市二丁目13-19(地下鉄北四番丁-62年春)
 ☎0222(27)2535・(21)3366(JFAX専用)
 ■ホテル仙台プラザ店/仙台市本町二丁目20-1
 (フローリスト佐伯) ☎(62)8510・直通(62)7111(内線325)
 日本全国・世界各国へお花を配達いたします

あなたの魅力を一瞬の内にとらえて永遠の思い出に
 よき若き日の
 思い出に
江陽写真室
 仙台市一番町四丁目5-6 ☎22-1311(代)

喜び、
 そして出発。
 KOYO GRAND HOTEL
 仙台市本町二丁目3-1 ☎0222-67-5111(代)

上演2 仙台工業高等学校 Together

*作 藤原 緑朗(創作)

*顧問 渡辺 一繁

*部長 小野寺裕史

●スタッフ

演出 Mr and Mrs TAM
 舞台監督 KINTA
 照明 岩崎 岳
 音響効果 藤島 敦
 舞台美術 菅原 義明
 スタイリスト・メイクアップ・アーティスト 河童座

●キャスト

Dr. 木村 菅原 義明
 元自衛隊隊員 吉本 KINTA
 三 尉 矢部 聖一
 曹 長 岩崎 岳
 二等陸士 藤島 敦
 たまき 小野寺裕史

初め、外人の人に脚本と演出を頼みました。まだ日本語訳してません。

星が見えない Mr. TAM
 …… Mrs. TAM

写真はあなたの貴重な歴史
 そして写真は親しい人々への最良のプレゼント…。

PHOTO STUDIO 格調高い優雅な写真
PS写真・ミナカワ
 仙台市二十人町(県立図書館前通り) TEL 56-0346・91-5426

宮城野の月
 登録商標
 民謡 大漁唄いじり
 五橋小新堂
 仙台 22-6864

上演3 仙台白百合学園高等学校

*原作 ミヒャエル・エンデ
*脚色 演劇部

●スタッフ

演出 渡辺 郁美(3) 嶋野 光(2)
舞台監督 村上 みわ(2)
助舞台監督 遠藤 美紀(3)
装置 伊藤里佳子(1) 阿部 尚子(2)
照明 村上 みわ(2)
音効 齋藤 厚子(2) 武井 裕美(1)
遠藤 美紀(3)
衣装・メイク 古山 芳枝(2) 嶋野 光(2) 渡辺 郁美(3)

●あらすじ

ある都会の円形劇場の遺跡に突然あらわれて、住みついてしまった不思議な女の子“モモ”。これはモモの勇氣と広い心と、人間の時間についてのお話です。

モモ(岩波書店刊、「モモ」より)

*顧問 穂積正一, 桑島千賀子
*部長 古山 芳枝

●キャスト

モモ 丹野 美和(2)
ジジ 金ヶ崎伸子(1)
ベッポ 古山 芳枝(2)
マイスター・ホラ 阿部 尚子(2)
カシオペア 佐藤 厚子(2)
灰色の男 遠藤 美紀(3)
” 武井 裕美(1)

●演出のことは

「時間がない」「ひまがない」……。そんな言葉をいつも口にはいませんか?この物語の中には人間の時間を盗んで人間の生活を細らせている時間どろぼうが出てきます。いつか私たちのまえに時間どろぼうが現われた時、心のすきにつけいられないように、みなさんが“モモ”の気持ちになってこの劇を観てくれたなら、うれしいなと思います。

上演4 宮城県第一女子高等学校

*作 演劇部(創作)

●スタッフ

演出 山口あゆみ(2)
演出助手 草野かおる(1)
舞台監督 鈴木 陽子(1)
舞台装置 金子 潤子(1) 草野かおる(1)
齋藤たまみ(1) 鹿野 絹恵(2)
木村みち子(2) 土井 憲子(2)
北嶋美以子(1) 齋藤 圭(2)
照明 矢吹 絵美(1)
林 香(1)
山口あゆみ(2)
音響効果 内海 典子(1) 千田美和子(1)
細谷 真澄(1) 餘目祐貴子(2)
高橋 道子(2)
衣装・メイク 鈴木 佳子(1) 岩渕佐和子(1)
佐藤 由美(1) 田山英理子(1)
堀籠 英子(1) 齋藤よしえ(2)
佐藤恵理子(2) 早坂 光子(2)

●あらすじ

いつ、どんなときに、人生・青春の新しい幕あけがやってくるか分かりません。良き友との出会い、愛する者との再会、人それぞれに新たな出発はやってくるのです。6人の少女達と1人の大人。彼女達の未来は今、幕があくのです。

幕あけ

*顧問 前原 一雄, 伊藤 貴陸
*部長 山口あゆみ

●キャスト

マリア 齋藤よしえ(2)
ティム 佐藤 由美(1)
リオ 高橋 道子(2)
クリス 鹿野 絹恵(2)
リュウバ 佐藤恵理子(2)
エミリー 鈴木 佳子(1)
ジャンヌ 土井 憲子(2)

●演出のことは

私達に与えられた1時間。その中でおもいっきり演劇を楽しみます!楽しんで、幸せ気分で演劇をやればもう最高!演出にしごかれ、いじめられた、キャスト7名の幸せを感じてください。私達の演劇を感じてください。

遠くからわざわざ尋ねて来る皮膚病薬の店
中央薬局
仙台市一番町4-3-20(江陽会館向) ☎22-5228

金源堂
古茶美道術具
文化八年創業
仙台市八幡二丁目二番二番

小田眼科医院
仙台西コンタクトレンズセンター
仙台市八幡2丁目1の20
TEL(34)7408

ケーキ・パン/輸入食品・菓子/レストラン/喫茶
株式会社 幸福堂
本社/仙台市一番町四丁目4番35号 TEL(0222)229496(代)

いい本、いい出会い。
木ノ下聖和学園前
アマノ書店
TEL 57-0834

全国に花送れます。
JFTD加盟店 いけばな・花束・花籠・慶弔花
協力店 会式場装飾・ペーパーリボンフラワー
たんの生花店
店舗/仙台市中田三丁目8-24 TEL41-4712
自宅/仙台市中田三丁目3-26 TEL41-0014

産科:婦人科
永井病院
院長 永井 宏
副院長 古賀 詔子
仙台市支倉町4番3号
TEL 0222-22-5582(代)

上演5 聖ドミニコ学院高等学校

かげぼうし 幻想

*作 内木 文英

*顧問 山田 康之
*部長 斎藤まゆみ

●スタッフ

演出 斎藤まゆみ(2)
助演出 千葉ひろみ(2)
舞台監督 鶴田美穂子(2)
助舞台監督 舟山 加奈(2)
装置 斎藤まゆみ(2) 千葉ひろみ(2)
辻 恵子(1) 佐藤ひとみ(1)
芳賀みゆき(1)
照明 鶴田美穂子(2) 小池いづみ(1)
今野 洋子(1) 吉成 幸子(1)
効果 川村 利枝(2) 舟山 加奈(2)
阿部真奈美(1) 中川 良子(1)
衣裳 阿部 玲子(2) 千坂 文子(1)
葉坂 里恵(1)

●キャスト

秋子 阿部真奈美(1)
かげぼうし 葉坂 里恵(1)
伯母 川村 利枝(2)
春江 今野 洋子(1)
リーダー 小池いづみ(1)
その他 阿部 玲子(2) 辻 恵子(1)
千坂 文子(1) 佐藤ひとみ(1)

●演出のことは

今年は部員が増えた！ということで学院祭とコンクールを別の作品にしようというのがそもそも間違っていたのかもしれない。

学院祭後のゴタゴタでなかなか予定通りに進まず焦りまくってしまいました。

しかし、それにもかかわらずスタッフ、キャスト共に頑張りました。

みんな一生懸命やります！
——最後まで目を開けて下さいね！

●あらすじ

今、現在の世界で生きるのを拒んだ少女秋子が、もう一つの世界で見たものは……。

丸藤 仙台・大学病院前 TEL (22) 4270

仙松庵 仙台市八幡3丁目12の6 TEL 62-8043

お待たせしました 新しく生まれ変わった 東陽写場へどうぞ。 株式会社 東陽写場 TEL (代)22-6900

上演6 聖ウルスラ学院高等学校

「心の中の悪魔」(若草物語より)

*作 オルコット
*脚色 演劇部

*顧問 菊池 節子
*部長 高橋 道子

●スタッフ

演出 大友 智美(2)
助演出 米山 礼子(1)
舞台監督 磯目 裕子(2)
助舞台監督 草刈 万紀(1)
装置 草刈 万紀(1) 小林 由里(3)
小松みつる(2) 山田 和佳(2)
川越 由美(1) 米山 礼子(1)
照明 山崎 京子(1) 富田亜紀子(3)
磯目 裕子(2) 佐藤久美子(2)
効果 太田 由香(1) 菅井 美佳(3)
大友 智美(2) 高橋 道子(2)
衣裳・メイク 高橋 道子(2) 富田亜紀子(3)
大友 智美(2) 佐藤久美子(2)

●キャスト

メグ(16) 佐藤久美子(2)
ジョー(15) 小松みつる(2)
ベス(13) 川越 由美(1)
エミー(12) 高橋 道子(2)
マーチ夫人 山崎 京子(1)
ローリーの声 太田 由香(1)

●演出のことは

あなたは「悪魔」というとどんなものを想像しますか？しっぽの生えた黒いかわいいぬいぐるみ？それとも牙歯をはやした恐ろしい怪獣？

「いいえ」「悪魔」はもっともっと恐ろしいものです。もしかしてそれはあなた自身かもしれませんよ。ふふふふ……。

●あらすじ

舞台はだれもが憧れるアメリカ開拓時代。あたたかい家庭に育つ4人姉妹、——しとやかなメグ、男まさりのジョー、内気なベス、おしゃみエミー——は、ケンカをしてもすぐに仲直りのはずだったのですが……。

個性の強いジョーとエミーは大ゲンカになってしまいます。腹立ちまぎれに、ジョーが命よりも大事にしていたノートを焼いてしまったエミーを、ジョーはどうしてもゆるせません。

大人になりかけたジョーは、おさえられない怒りの中に今まで知らなかった恐ろしい自分を発見します。

coffee Lohengrin 県民会館東隣 第3菊水ビル1F TEL 24-3330

小松歯科医院 TEL (31) 3229

佐藤青果 仙台市大町二丁目6の16 TEL (25) 0055

上演7 仙台向山高等学校

光輝ある出番

千原 薫 *作 福田 薫
千原 薫 高 真美 *

イ *顧問 永澤 幸助
高 *部長 町田 真美

●スタッフ

演出 宮田 真弓(2)
助演出 菅原 佳子(1)
舞台監督 町田 真美(2)
装置 高平 愛(1)
照明 佐々木千恵(2)
効果 山吹 早苗(1)
衣裳 宮崎由美子(2)
大森 史博(1)
高平 愛(1) 山吹 早苗(1)

●キャスト

大臣夫人 菊地 有美(1)
一夫 大森 史博(1)
愛子 神村 麻里(1)
のぶ 渡辺由美子(1)
和田 寺島 健二(1)
男 高鳥 盛男(1)
浮浪者A 齋藤 巧(1)
" B 佐々木 暁(1)
声 I 山吹 早苗(1)
" II 永澤 幸助(顧問)
" III 菅原 佳子(1)

●あらすじ

私はふと考えた。「あらすじとは何だろう」と。言葉とは非常に不思議なもので、普段使いなれた言葉ほど難しいらしい。そのくせ「極限状態」などという一見難しそうな言葉は知っていて、「テーマ」などというおそろしくさげな三文字に託し、「演劇」などというおそろしくな行動で代弁してしまったりする。私はふと考えた。「代弁」とは何だろうと。人間とは不思議な生き物で意味も知らずに言葉を使うことができたりする。そのくせ人間は、辞書を使うという行動を本能として持っている。それは言葉を知らない人間が極限状態の中であみ出した生きる道なのである。かように人間とは極限状態の中で生きのびるためには手段を選ばない生き物なのである。

●演出のことは

ACT I 薄暗い部屋をさけてやけつきそうな日差しの中に彼らはいた。彼らの手にはしっかりと台本が握られていた。
ACT II 所変わって、ここは八木山緑町。新しい部屋を手に入れた彼らは、秋風の気持良く吹く中、練習に励んでいた。
ACT III まだ秋だというのに底冷えのする書道教室兼演劇部室には数人の人陰がうごめいていた。演出のどなる声にまじって、時折金槌の音が聞こえる。
ACT IV 今日も彼らは練習を続ける。彼らの目には大粒の涙が光っていた。「今日失敗しても明日があるじゃない」そう言う部長の目にも光るものがあった。彼らの未来は明らかに暗い。 —完—

上演8 宮城県第二女子高等学校

蒼い影

夫志 *作 演劇部
千丸瓜本橋色員橋 *劇部

*顧問 程島 秀明
*部長 松岡 暁子

●スタッフ

演出 中山 綾子
演出助手 橋本 路子
舞台監督 飯沼 亜衣
助舞台監督 佐藤 広恵
装置 佐藤有喜子 山田 明美
佐藤 広恵 飯沼 亜衣
照明 野村 浩恵 山寺 由香
音響効果 大沼ゆきこ 楡木奈津子
衣裳・メイク 鍋田由美子 佐藤 広恵

●キャスト

藤田紀子 松岡 暁子
大貫夫人 樋口 美和
麗子 小山有紀子
舞 渋谷 桃子
少女 飯田 珠緒
コロス 鍋田由美子

●あらすじ

私達の内の古き人は、キリストと共に十字架につけられた。それは、この罪の体が滅び私達がもはや罪の奴隷となることのないためである。
——新約聖書 ローマ人への手紙6・6
ある山奥の古びた洋館。そこに住むことなく影を秘めた大貫夫人、いわくありげな麗子と舞。そこへ訪れた家庭教師紀子……。
何故紀子はこの館にやってきたのか。そしてこの館の存在理由とは……。
我々「無意識」ト称スル言葉ノモトデ、息ヲ吸フノト同ジヤウニ、
トキニ人ヲフルヒタタセ
トキニ人ヲ傷ツケ、
トキニ、人ヲ、殺シモスル。

●演出のことは

この脚本は私達が初めて創作したものです。いろいろまよってテーマは決まったものの、全面書き直しを5回もかさね、細かい手直しなどは数えきれないほどで、コンクールまでにまにあうのかと心配されたくらいでした自分の「罪の意識からにげるな」という漠然としたものを表現しようとしたのですが、なにぶんにもすべて1年生の未熟者ばかりで、はじめは小学生の学芸会よりもひどいもので、何かを表現することなど無理なのではないかと思われました。それでも先輩や先生方にもいろいろとお世話になりながら、ほとんど初心者の私達部員全員で一生懸命努力した結果です。最後まで観てもし何かを感じて下されば幸いです。

安心と信頼の
大型スキー用品専門店。
Victoria
GAYLOR
〒980 仙台市本町2丁目5-18
TEL 0222(63)4271(代)

小・中・高 小人数制指導
東北大・院生ゼミナール
仙台市一番町二丁目4-28(仙台正美ビル5.6F)
TEL 67-4520(代)

■ 取り扱いメーカー ■
資生堂・マックスファクター・アルピオン
レブロン・ティジンパピリオ・コーサー
花王ソフィーナ
化粧品店 及川
OKAWA
仙台市一番町三丁目2-5
(青葉通りフジサキナリ)
☎63-1348

魅力ある写真は
阿部秀陽写場
中央三丁目(南町通)
駐車場完備・ブルービル
TEL 22-6229

制服・学生服専門店
さいとうや
仙台市中央二丁目5-6 TEL 22-2013(代)
(中央通りアーケード街) ●木曜日定休(第1.2.3)

DAILY STORE
ちょっとそこまで、便利なお店
パン・牛乳と清涼飲料・タバコ・切手
ごとうや
仙台市連坊一丁目3の2(二女高北隣り) TEL(56)1578
営業時間：朝7時◆夜10時

インテリアコーディネーター
のいる店
仙台富士壁紙
仙台市三百人町74
☎0222 27-1371

素敵な人生は読書から
高山書店
本一店 仙台市一番町3-8-15 ☎(63)1511
駅前支店 仙台東宝ビル1F、古川支店 古川市台町
塩釜支店 塩釜市本町、石巻支店 石巻駅前

上演9 聖和学園吉田高等学校 鏡宴

*原作 三島由紀夫(近代能楽集「道成寺」) *顧問 佐藤喜志夫
*脚色 佐藤喜志夫 *部長 渋谷加代子

●スタッフ

演出 渋谷加代子(2)
舞台監督 今野有里子(1)
装置 佐藤真志美(1) 今野有里子(1)
照明 相馬 美紀(1) 小野寺玲子(2)
三井 和美(2) 小野 裕美(2)
効果 今野有里子(1)
衣裳 小林千代子(2) 村木 美香(2)

●キャスト

鏡子 庄司架奈子(1)
女主人 橋 勇希(2)
客A 遠藤 明美(1)
客B 佐藤 実香(1)
客C 安部川可奈美(1)
女中 渋谷加代子(2)

●演出のこぼ

みなさん！こんにちは！
今年の聖和は今までとは一味違いますよ。
男と女。そして女の争い。これを紙とペンで練って作りあげた脚本です。
さあ始めるぞ～と思った途端に異常事態が発生したのです。部員が1人、2人と去って行ってしまい部員集めから芝居作りの第一歩が始まったような感じです。でも何とかここまで形どることが出来ました。本番はコンガリ焼けた芝居になるよう部員一同ガンバリマス。

●あらすじ

一自然は認めなければいけないわ
一殺すことも自然ですか
一殺したんじゃないわ、死んだのよ
一ごらんさい自然と戦ったって勝てやしないでしょ
一いいえ、負けたわけではありません
私は自然と仲直りをしたいのです

上演10 宮城県第三女子高等学校

女王陛下とクーデター

*原作 町井 陽子 *顧問 内海 郁夫
*脚色 演劇部 *部長 北村 桂子

●スタッフ

演出 北村 桂子(2) 木村 耕子(1)
舞台監督 高橋 直子(2) 丹下 妙子(1)
装置 鈴木 聡子(2) 佐藤あさみ(1)
三浦加奈子(1)
照明 高橋あけみ(1) 谷 香織(1)
鈴木 裕子(2)
効果 熊谷 真理(1) 工藤 幸恵(1)
衣裳、メイク 佐々木みき(2) 遠藤由美子(2)
佐々木信子(1) 鈴木 美紀(1)

●キャスト

ヤス 佐々木信子(1)
クニ 鈴木 裕子(2)
エイ 鈴木 聡子(2)
レイ 木村 耕子(1)
マリア 丹下 妙子(1)
課長 鈴木 美紀(1)
局長 遠藤由美子(2)
治安員A 佐藤あさみ(1)
" B 三浦加奈子(1)
声 高橋あけみ(1)
女王の声 高橋 直子(2)

●あらすじ

21世紀のある秋の朝、国民情報局のオフィスで女たちが戦争にいった男たちの帰りを楽しみにまっていた。そして帰国のパレードが始まった。

●演出のこぼ

まず脚本をとりあげた理由としては、現代劇ではないものをやりたいという声が多くあり、演出が決まるまでは民主制である我が部は「これをやりたい！」ということで決定。
何をどう表現しようとしたかは見てのお楽しみとして、今年は部員が去年の1.5倍になり「わーい！キャストの多い劇ができる」と思ったのもつかの間…演出の独裁的にしても、コンクールが迫っても…まとまらない…。ああ、去年の栄光が…。
しかし、部員一同できる限りがんばりました。考えるのは後にして先入観を捨てて、まずは御覧あれ…。

WOOL MARKET KUSANOYA 仙台市中央2丁目5-5 TEL(0222)21-4541

カバン・ハンドバック 鈴木 本店/仙台市一番町三丁目 TEL22-2118 支店/駅ビルエスパル2F TEL67-4354 東京店/(北千住)駅ビルウイズ2F

歯科一般・併設小児歯科 新患急患随時 AM9:00~12:30 PM2:00~7:00 駐車場有り 仙台中央歯科医院 土曜 平常通り 休診 日・祝 ☎93-1153

きもの 健勝苑 仙台市一番町四丁目1-7 (日総一番町ビル5F) TEL(0222)67-0315(代)

写真は 杜真スタジオ 長町一丁目バス停前 TEL 47-7619

東日本を40店のチェーン店でむすぶ。 クツはからだの一部 正しいサイズを えらびましょう。 まんぞくや 本部/仙台市中田町字東水30-1 TEL41-66619

らーめんとギョーザの 幸楽苑グループ会津らーめん 会津ぽ 仙台市鹿野一丁目1番20号 ☎0222(47)1895 国道286号線 三女高前

上演11 宮城学院高等学校

新説・竹取物語(創作)

*原作 鈴木 雅世
*脚色 演劇部

*顧問 斎藤 尚美
*部長 川村 素子

●スタッフ

演出 鈴木 雅世(3)
助演出 亀井 静(3)
舞台監督 川村 素子(2)
助舞台監督 岩崎 玲子(1)
装置 上島奈津子(1) 早坂まゆみ(1)
照明 岸本 麻江(1) 鈴木 雅世(3)
音響効果 小原 栄子(1) 岩崎 玲子(1)
衣裳・メイク 佐藤 理香(1) 阿部 和枝(2)

●あらすじ

今は昔、竹取の翁といふもの有りけり。野山にまじりて、竹を取りつつ、よろづの事につかひけり。名をばさかきの造となむいひける。其の竹の中に、本光る竹なむ一筋ありける。あやしがりて寄りて見るに、筒の中光りたり。それを見れば三寸ばかりなる人、いと美しうて居たり…。

さて、竹取物語と言えば、誰でも知っているあの「かぐや姫」のお話です。8月15日の晩に月からの迎えの者達と共に昇天するという美しく幻想的な…。ところが事実は違ふんです！—月の世界で繰り広げられるかぐや姫の昔語り、そしてそれを再現して見せるうさぎ達…。後の世まで語り伝えられている美しい昔話の中に隠された真実とは!?

●キャスト

葵 川村 素子(2)
姫 鈴木 雅世(3)
クロス1 (如月うさぎ・祖母・村人) 早坂まゆみ(1)
クロス2 (睦月うさぎ・姫) 岩崎 玲子(1)
クロス3 (卯月うさぎ・翁) 上島奈津子(1)
クロス4 (葉月うさぎ・使いの者1) 亀井 静(3)
クロス5 (文月うさぎ・使いの者2) 佐藤 理香(1)
クロス6 (幼少の頃の葵・村人・使いの者3) 阿部 和枝(2)

●演出のことは

幼い頃、昔話や言い伝えを聞いて胸躍らせた日々はありませんでしたか？眠る前にお母さんにお話をせがんだ思い出はありませんか？…もう忘れてしまった人もいるかもしれませんが、でも、きっとあったはずで、そんな頃が…。

さて、私達10人、はちゃめちゃに崩した「かぐや姫」のお話の中から“ある物”を皆さんの心の中に残そうと部費なし部員なし時間なしという最悪な状況の中、一生懸命頑張ってきました。たかが10人、されど10人、今、MGの舞台をお見せ致します。

上演12 宮城県第一高等学校

未熟なる者

*作 石川 雅信(創作)

*顧問 吉城 文雄
*部長 種沢 成治

●スタッフ

演出 半田 基実(3) 石川 雅信(3)
舞台監督 佐々木四朗(3) 小室 州一(3)
装置 赤坂 裕司(3) 佐藤 文昭(3)
照明 石垣 将樹(3) 石垣 英典(3)
効果 鈴木 禎史(3)
衣裳 木村 尚人(3) 市川 卓矢(3)
泉沢 樹(3) 紫田 利幸(3)
木村 誠(3) 兼子 重光(3)

●あらすじ

兄江田英一と弟江田晃二は、兄弟とは言っても血のつながりはない。ある日、晃二は賭博に負けて多額の借金を背負ってしまう。そこで友人山田大生と、保険金目当てに兄英一を殺害する。だが、そこには恐ろしく綿密に謀られた巧妙極まりない罠があった。

●キャスト

江田英一 種沢 成治(2)
江田晃二 岡田 勉(1)
山田大生 岩井 康裕(2)
借金取り 佐藤 裕己(1)

●演出のことは

おはようございます。試験のみならず、演劇までも一夜漬けでこなしている一高です。はっきり言って、出場するのをためらいました。理由は簡単、セリフを覚えていないのだ。客席の最前列には男子が並ぶ。照明さんは暗転の用意をしている。キャストはセリフをmaking。それでも芝居は終わらない。やっぱり俺らは「さいてえ」です。

江陽の記念写真
ときめきに、心を染めて。
江陽写真室
仙台市一番町四丁目5-6 ☎22-1311代

「パリの作やかさ」そのままのゴージャスなインテリアが自慢。
KOYO GRAND HOTEL
仙台市本町二丁目3-1 ☎0222-67-5111代

食肉総合卸問屋
国産及輸入物 牛・豚・羊
BEEF AND PORK
石川屋
品質と真心で奉仕する
株式会社 精肉 石川屋
TEL 35-3321

東北には自然と緑がある 東北にはふるさとの味がある
お弁当・仕出し料理・ご馳走・ご宴会・出張パーティ
ご用命・お問い合わせは ☎91-8101
伯養軒会館
仙台市新寺一丁目2-18

卒業アルバムの御用命は
株式会社 写真館 大和
仙台市二十人町197(榴岡公園広場西側)
電話 仙台56-3320 夜間 93-0423

文具・事務用品のことなら
おまかせください……。
庄文堂
仙台市中央2丁目5-9
☎(代表) 23-2121

校舎・体育館・新・増改築一切請負・大道具・小道具製作
有限会社 協和工務店
代表取締役 佐藤 猛男
事務所 仙台市遠見塚三丁目4番11号
電話 86-5936

上演13 仙台育英学園高等学校

脚本 *作 斎藤 真二(創作)

◎スタッフ

演出 小原 雄一(3)
舞台監督 畠山 健治(3)
装 置 斎藤 真二(3) 高野 光司(2) 入田 山
照明 今野 隆則(1) 石垣 景(1) 丸金 樹
音響効果 狩野 養彦(3)
衣裳・メイク 演 劇 部

◎あらすじ

舞台は東京の夜の公園。そこで殺人事件が起きた。数日後、男たちが次々集ってきた。そして、再びめぐり逢いが……。

～めぐり逢い再び～

*顧問 渡部 進
*部長 畠山 健治

◎キャスト

与 作 高野 光司(2)
正 男 斎藤 真二(3)
不良少年 今野 隆則(1)
正男の友達 石垣 景(1)
謎の浮浪者 小原 雄一(3)
浮浪者の声 畠山 健治(3)

◎演出のことは

おはようございます。毎度おなじみの仙台育英でございます。今年もまた、創作劇で行きます。今年は顧問の先生が変わり、部員全員意気投合ははりきっております。宜しくご鑑賞のほどを。

さて、私達10人、はちゃめちっに崩した「かくや姫」のお話の中から「ある物」を皆さんの心の中に残そうと部員なし時間なしという最悪な状況の中、一生懸命頑張って来ました。たかが10人、されど10人、今、MCの舞台をお見せ致します。

上演14 仙台高等学校

*原作 西沢 周市

◎スタッフ

演出 宮澤 香織(2)
舞台監督 岡部紀美恵(2)
装 置 宮澤 香織(2) 全員
照 明 岡部紀美恵(2) 松宮貴美江(3) 斎藤ひとみ(3)
効果 宮澤 香織(2) 樺沢ゆかり(3)
衣 裳 岡部紀美恵(2) 高部真奈美(2) 森 美華(1)

◎あらすじ

不良学校で名高い夏目高校に赴任してきた家庭科教師太宰伶子。彼女は不良学校に限りないあこがれを持っていた。不良ばかりあつめたクラスを作り、自ら不良教師となり彼らを率いて、オートバイでつっぱしる!!けれどもある事件をきっかけに彼らは真面目な受験生に変わっていった。

「なぜ——?」
「みんなわかったんですよ。バカじゃだめだって……世の中を渡って行くのは学歴なんです!」優等生・三島の答えに首をふる太宰。しかし……

遁走・曲(フーガ)

*顧問 渡辺 喜雄, 阿部 順夫
*部長 宮澤 香織

◎キャスト

三島(高校生) 森 美華(1)
太宰伶子 宮澤 香織(2)
太宰淳子 高部真奈美(2)
川端校長 岡部紀美恵(2)
生徒たち(声) 斎藤ひとみ(3) 松宮貴美江(3)

◎演出のことは

学校って何でしょう? 本当の教育って? そして……青春とは何だー!! 失礼しました。青春=くさいの公式が成り立つ今、正面切ってこんなこというのもなんですが、真剣に考えてみる価値はあるんじゃないかな? なあ、この劇はそんなにマジに観ちゃいけません。さあ、笑え! 笑うんだあ! 文化祭ではひとつもうけなかったこの劇、コンクールでどこまで通用するか!? まちがったら笑って許してね。練習の甘さでは定評のある仙高演劇部、総勢4人のせいで1人欠けるだけで練習がままならぬという例年以上の悪条件を乗り越えて、ぐわんばってみせます!!

パンは マルフジ
本店(22) 4270
北山製パン工場(34) 8287

教科書・参考書は
本の宝文堂へ
仙台市中央2-4-6 TEL 22-4181(代)

文具・事務用品
コピーサービス
皆川文具店
仙台市五輪二丁目3-35
TEL 93-4330

皆様のアルバム製作
株式会社
不二写場
仙台市鉄砲町112
TEL (57) 5845

CAREER COLLEGE
学校見学会日程
10月27日(日)
11月10日(日)
12月15日(日)
AM10:30より
申込みはハガキかお電話で。
(0222)21-1111(代)

舞台照明設備のパイオニア
株式会社 松村電機製作所
仙台営業所 0222-21-7791(代)
〒980 仙台市中央4-10-16 セントラルビル

上演15 東北高等学校

破～break～

上演16 三島学園女子高等学校

「アカシアの街から」

夫願 潤阿、劇書 *作 演 劇 部 (制作)
劇書 新宮 員 潤 *

市潤 *顧問 斎藤 信雄
*部長 赤間 順

干美快劇高、干型 *作 演 劇 部 (制作)
美里 潤 劇 員 潤 *

(市) *顧問 徳山昭光子、小栗典子
*部長 大槻 由香

●スタッフ
演出 久保 章(2)
助演出 菅原 健(3)
舞台監督 赤間 順(3)
助舞台監督 小玉 義男(2)
装置 菊地 勝(1) 高澤 豊行(3)
石垣 哲哉(3) 阿部 晃(3)
照明 久保 章(2) 千葉 享(1)
効果 小玉 義男(2) 長坂 正末(3)
衣裳・メイク 菅原 健(3) 山本 路明(2)

●キャスト
作業員A 石垣 哲哉(3)
" B 菅原 健(3)
" C 阿部 晃(3)
死 神 1 赤間 順(3)
" 2 高澤 豊行(3)
金 塊イ 山本 路明(2)
" ロ 長坂 正末(3)
" ハ 菊地 勝(1)
" ニ 千葉 享(1)

●スタッフ
演出 大槻 由香(3)
助演出 嶺岸寿美子(2)
舞台監督 福地 とく(3)
装置 村上 真理(2) 阿部 弥生(3)
沼田志寿子(1) 渡辺美樹子(2)
山崎 博子(2) 関 信子(1)
音 効 関沢 奈美(2) 平塚 真紀(3)
大場由紀子(3)
照明 名取 千賀(3) 三浦 典子(1)
本郷 治子(2)
衣裳・メイク 高橋 咲子(3) 永岡 直美(2)
岡崎 英子(1)

●キャスト
広 末 渡辺美樹子(2)
公 美 関 信子(1)
晶 山 山崎 博子(2)
紀 子 大場由紀子(3)
えみ子 岡崎 英子(1)
香 菜 子 嶺岸寿美子(2)
先 生 本郷 治子(2)
クロスA 沼田志寿子(1)
" B 村上 真理(2)
" C 阿部 弥生(3)

●あらすじ
今も昔も、人間は私利私欲のために他人を欺いてま
の上しようとする。時には本当の自分というものを、
自らの手で壊してまでも……。結局それが、身の破滅へ
とつながることも知らないで。

●演出のことば
創作劇というものは、どうも相手に伝えたいことが定
まらず、自己満足に終わりがちであり、結局、観ている
側からすれば、「なんだったんでしょうね？」と意図
がつかめないうちに終わってしまい、多くの方は、ポー
っとしたり、ムカついたりしてる筈だとも思います。そ
の雰囲気は、大体が幕間討論へ出ていけばわかるのであ
るが、会場から白い視線を浴びせられた時など、そそく
さと楽屋に帰って、クレンジングクリームの光沢で顔を
光らせ、独りさみしくコックリさんなどしながら、傷つ
いた心を癒やしたくおもうのであります。
信雄先生、こんなもんでよろしいでしょうか？あ、
6時間目の授業が終わった!!

●あらすじ
「私は日本人の子に生まれた。終戦前後の混乱によ
って保護者と別れ別れになり、ずっと中国で成長した。当
時12歳以下だったから私がだれだか覚えていない」厚生
省中国残留日本人孤児の定義
戦後40年。私達戦争を知らない高校生は今……。

●演出のことば
この劇を創り上げるまでにたくさんの方の努力をしました。
みんなで力を合わせて頑張りますので、どうぞ最後まで
見て下さい。

日立家電サービス技術認定店
イズカデンキ
仙台市燕沢二丁目11-7
TEL 51-7011

宅急便取扱店
青木米穀鶴ヶ谷店
6丁目ショッピングセンター
TEL 51-2663

メナード化粧品
国分町代行店
仙台市国分町3丁目11-9
アルファオフィスビル
TEL. (0222) 65-4719

ポイントカードの店
Pony...
三島学園前
TEL (72)-4513

バイクのことなら
当店におまかせ下さい
特価車多数あり!
泉市七北田字高柳35-1
(有)マズダビーグル ☎(02237)3-6555

たばこ・雑貨
遠藤商店
仙台市東八番丁77

高橋生花店
仙台市台原五丁目10-33 TEL 33-6865

上演17 仙台女子商業高等学校

ゆめか まぼろしか
夢 幻

*作 演 劇 部 (創作)
香由 謝大 員活*

*顧問 藤村 延子, 高橋寿美子
*部長 猪股 里美

◎スタッフ

演出 高橋 正子(3)
舞台監督 狩野 久美(3)
装置 猪股 里美(2) 大友 明子(1)
照明 高橋 徳江(1) 高橋 正子(3)
音響効果 氏家 美代(2) 館石 有果(3)
衣裳 狩野 久美(3) 氏家 美代(2)
元田 笑子(1) 高橋 徳江(1)

◎あらすじ

夢と現実……
人間にとってどっちが大事なのでしょうね。

◎キャスト

夢 売 り 氏家 美代(2)
少 女 猪股 里美(2)
異 端 者 館石 有果(3)

◎演出のことば

脚本は自分達でつくりました。
なんか、無性に書きたくて、夢中で書いて
そして、気がついたら演出やっけて
何かしなくちゃと思ったもので、
それで…それで…うまく言えないけど最後だから…
きっと、自分で何かを求めていたんです。
でも現実気が変になりそうほど厳しいんです。
それを乗り越えようとみんながんばってきました。
私は仲間に恵まれました。
みんないい娘ばかりです。
—————THANK YOU!!

上演18 宮城県宮城広瀬高等学校

Turning Point

*作 演 劇 部 (創作)
美 里 謝大 員活*

*顧問 小山 賢治
*部長 沢口 悦子

◎スタッフ

演出 永沢 淳子(2)
舞台監督 沢口 悦子(3)
装置 坂田 正(3) 西村 誠(3)
田畑 美香(2)
高橋 美香(2)
千葉有希子(2) 飛田 典子(3)
鈴木 純(2) 田畑 美香(2)
照明 佐々木修宏(2)
永沢 淳子(2) 原田 和幸(3)
沢口 悦子(3) 伊藤 幸枝(1)
効果 渡辺 陽子(1) 沢口 悦子(3)
衣裳 高谷ゆかり(2)

◎あらすじ

いつまでも子供の心で
いつまでも子供の心を失わずに、大人になれたら、こ
んなに苦むことはなかったのに。
「私は大人になんか、なりたくない」
そう言っていた彼女もやがて、大人の世界を知り、大人
になってしまうのでしょうか？
そう、丁度今夜は80年祭、美里がウェンディになるは
ずです。たぶん……
というわけで、初めてお目にかかる広瀬です。えっ、
知らない？ そんなはずはないでしょう？ ほら、茶色
の制服の……ね！ とにかくふつつか者達(ほんと！)
ではございますが、どうぞよろしくお引き立てのほどを
……、ちょんっ！

◎キャスト

美 里 鈴木しのぶ(1)
母 沢口 悦子(3)
森下(真澄の母) 高谷ゆかり(2)
真 澄 結城まゆみ(2)
ピーターパン 日野 聖子(2)
名づけ 稲田 浩子(2)
コダマ 渡辺 陽子(1)
闇 荒川 康子(2)

◎演出のことば

「文化祭だけじゃ、ものたりない！」という部員達の
声から1年が経ちました。これまで校内では、今回の劇
を入れて4回上演しており、「もうそろそろチャレンジ
してみるか」という先生の声をスタートとして、今年初
めて皆様にお目にかかることとなりました。初出場
でききなり創作劇というのも、少し無理があるのでは…
…とも思いましたが、創作も私達が前々から望んでいた
ことでもあり、それならばいっそ、記念すべき第一回に
やってみよう、ということになったのです。色々と苦勞
しましたが、苦しい分だけみんな燃え上がり、またそれ
以上の喜びがありました。どうかじっくり御覧下さい。

パン・牛乳・飲料水
サンショップ・ヤマザキ
さちゅう商店
女子商前・TEL 33-9792

Shallカード会員募集中
●期間中ご入会の方には、
持ち運び便利なミニソー
イングセットをプレゼント。
お申込みは、各ショップ、
又は4Fサービスカウン
ターまで、11座番号、銀行
お届け印、身分証明書に
なるものをご持参下さい。
※入会無料で特典がいっぱい!
Shall
FASHION CARD PROGRAM
〒980 仙台市一番町4-30 0222-65-3810
営業時間/10:00-18:00

よい本を作るなら……定評のある当社へ!
創文
大学・高校の教材づくり35年、自費出版を手がけて12年
宮城県芸術協会会員
宮城県出版人の会会員
創文 印刷出版(株)
〒980 仙台市大手町6-21 ☎代表0222-22-0181

炭焼珈琲とスパゲッティの店
岩沼駅前・USAフラッグが目印
Lindbergh
SPRITS OF ST. LOUIS NEW YORK PARIS 1929
TEL 337-6555

東日本を40店のチェーン店でおすすめ。
クツはからだの一部分
正しいサイズを
えらびましょう。
まねぞくや
●一足履きまんでくを添えて奉仕する店
MANZOKUYA
●本部/仙台市中国町字清水30-1 TEL 41-6661代

スポーツのトータルアドバイザー
中村スポーツ
本店 仙台市本町二丁目16-15
TEL 22-5463
支店 仙台市一番町四丁目5-19
TEL 23-8017

上演19 尚絅女学院高等学校

面接試験

上演20 宮城県立泉高等学校

面接試験

*作 石山浩一郎

*顧問 大石 孝, 二瓶 真
*部長 北澤 裕美

*作 石山浩一郎

*顧問 川村 裕子, 斎藤 正久
*部長 庄司 恵

●スタッフ

演出 渡辺 智美(2)
助演出 山浦 朋美(1)
舞台監督 北澤 裕美(2)
助舞台監督 松本多貴恵(1)
装置 高橋美由紀(1) 北澤 裕美(2)
照明 渋谷 敬子(2) 長澤 貴子(2)
音響効果 鈴木久美子(2) 山浦 朋美(1)
衣裳・メイク 松本多貴恵(1) 結城 千晶(2)
渡辺 智美(2)

●キャスト

女教師(愛染きよ子) 長澤 貴子(2)
女子高校生
1 (河合ちえみ) 松本多貴恵(1)
2 (桜田百恵) 高橋美由紀(1)
3 (曽我泰子) 北澤 裕美(2)
4 (星野すみれ) 渋谷 敬子(2)
アナウンスの声 結城 千晶(2)

●スタッフ

演出 高橋 邦枝(2)
舞台監督 富森 有紀(1)
装置 富森 有紀(1)
照明 庄司 恵(2) 倉内さおり(1)
新木 美和(1)
効果 高橋 邦枝(2) 三浦由紀子(1)
星 文子(1)
衣裳 倉本 淳子(2) 三浦由紀子(1)

●キャスト

女教師 庄司 恵(2)
生徒 1 星 文子(1)
2 新木 美和(1)
3 倉内さおり(1)
4 三浦由紀子(1)

●あらすじ

先生「——呼ばれたら返事をしておはいいないさい。河合さん。」
1 「はい」(まっすぐ椅子にむかう)
先生「駄目!もうてんで駄目。あなた今、ドアにぶつかったわ。そこにドアがあるのよ。はい、もう一度。」
明日の就職試験の面接を控えて、ちょっとおかしいな...いや、とっても異常な女教師が、4人の生徒と模擬面接を行う。彼女は人生とはどういうものなのか、必死になって教えようとするが...

●演出のことば

尚絅の今までの暗〜いイメージから脱出するために、この脚本を選びました。——とはいうものの、実際にこれを演ってみようとなるとどうも...。「ギャハ、ギャハ。これはおもしろい脚本だ。笑えるぞお。」と思ったのがアマかった。人を笑わせるということは簡単そうに見える、実はとても難しいのです。
私達の手で、どこまで皆さんに伝えることができるかわかりませんが、この劇を見て、くっさあーい芝居、の他に人生とは何か、などほんのちょっとでもいいから何かを感じていただけたら幸いです。今までの練習の成果を最高の舞台に変えて、とにかく一生懸命がんばりますので、最後までしっかり起きていて下さい!!

●あらすじ

ここ(劇場)は面接会場。
お見合をひかえた1人の女教師と、面接試験をひかえた4人の生徒たち。
その5人で模擬面接(お見合)をくりひろげます。
多少のドタバタもある笑(!?)劇ですので後はどうぞ観て下さい。...

●演出のことば

脱暗校泉!!を第1の目標として、この「面接試験」を選びました。
とにかく「暗い!」「重い!」というイメージを打ち破るべくして練習に明け暮れました。
脚選ミスと言われない様、意表!という批判にもめげずに頑張りますので宜しくお願いいたします!

さちゅう商店 文芸 (株) 出原 文芸

ふれあい、一番町。三越。
「ひとは、ふれあい」。
わたしたち三越のテーマです。
仙台・一番町 三越

WOOL MARKET KUSANOYA くのや 仙台市中央2丁目5-5 TEL(0222)21-4541

印刷 毎度ありがとうございます...美しい印刷を真心で... 株式会社 郵 辦 社 代表取締役 今野 陸 良 本社 仙台市中央四丁目8番31号 工場 千980 ☎(0222)25-8581(代) 営業所 仙台市東九番丁105番地 千980 ☎(0222)97-5888 (電気通信共済ビル5F)

将監団地にある本専門の店 本店 (株)向陽台書店 泉市将監7-17-11(郵便局うら) TEL 4463-27286 支店 みやぎ台書店 宮城町みやぎ台1-20-15 (みやぎ台ニュータウン) TEL 02239-7578 配達いたします。

おいしさいっぱい! ケーキハウス フリーズ 将監店/☎02237-5374 鶴が丘店/☎02237-7776 パークタウン店/☎02237-6601

お待たせしました 新しく生まれ変わった 東陽写場へどうぞ。 南北学区12校の卒業アルバム展示コーナーもあります。お友達といっしょに遊びにおいでください。 仙台・一番町 株式会社 東陽写場 TEL(代)22-6900

上演21 宮城県仙台南高等学校

プロローグ

*作 おおつのだんな(創作)

*顧問 高橋 義仁
*部長 先崎真輝子

◎スタッフ

演出 田中 稔(2)
舞台監督 先崎真輝子(1)
装置 川名 弘朗(2)
照明 大竹 直子(1) 水戸 祐子(1)
効果 針生知恵子(1) 大嶋 幸子(1)
衣裳 川村 朱美(2) 瀬谷 知子(2)
角川 晴美(3)

◎あらすじ

苦しくたって 悲しくたって 舞台の上では平気なの! <L.O(ライトオープン)> 秋の風は冷たく頬をなでる……。
時は現代……。それは前ぶれもなく起こった。だが誰もその重大さに気付く者はなかった……。<F.O(フットアウト)>
明日の就職試験の面接を控えて、ちょっとおかしな……いや、とっても異常な女教師が、1人の生徒と模範面接を行う。彼女は人生とはどういうものなのか、必死になって教えようとするが……。

◎キャスト

尚 之 川名 弘朗(2)
裕 美 瀬谷 知子(2)
幸 子 先崎真輝子(1)
稔 千葉 高德(1)
ピンゾコ 大須賀 淳(1)
人 形 田中 稔(2)
影の軍団 (3)

◎演出のことは

部員の半分以上が3年生。毎日全員集まって練習することは不可能! それに加えて当日はテスト! 一体どうなるのでしょうか……。本当にいつも悩みが絶えない演劇部。猫の手も借りたい! BUT、去年と違って心強いのは男子部員がいること。脚本は近頃問題になっている“いじめ”を取り上げました。演技ではあまりネチネチしないようにと心掛けましたが、とにかく寄ってらっしゃい見てらっしゃい、ファイト一発ど根性!!

上演22 常盤木学園高等学校

DOLL ~ドール~

*作 如月 小春
*潤色 熊野ゆみ子

*顧問 今野 仁、小野寺典世、木村芳子
*部長 熊野ゆみ子

◎スタッフ

演出 熊野ゆみ子(3)
助演出 鈴木 美香(2)
舞台監督 小山かおり(2)
助舞台監督 鶴田 麻子(1)
装置 森 美樹(1) 熊野ゆみ子(3)
吉武 伴子(1) 鶴田 麻子(1)
照明 浅野 直美(1) 渡辺 耕子(1)
本名由可子(1) 小山かおり(2)
音響効果 遠藤 裕美(1) 今野 美香(3)
石垣 雅子(1) 山田 陽子(1)
衣裳・メイク 木皿 文子(1) 鈴木 美香(2)
林 好美(1) 越田 美和(1)

◎あらすじ

3月26日
推定時刻 午前4時18分
——何故、少女達は水になったのか……。——

◎キャスト

ゆみ子 熊野ゆみ子(3)
美 香 今野 美香(3)
かおり 小山かおり(2)
妙 生子 鈴木 美香(2)
由可子 本名由可子(1)
左 耳 森 美樹(1)
左 眼 山田 陽子(1)
右 眼 吉武 伴子(1)

◎演出のことは

心であなたを捉えます。

冬期・直前講習受付中 代ゼミ仙台校
公開模試 私大模試 11/23
東北模試 11/24
全国総合模試 12/15
〒980 仙台市東八番丁76 ☎0222(91)8123

赤飯定食
こわめしや
仙台市 一番町フォーラス隣
☎23-8457
☎63-1404

うまいお茶
大竹園
仙台市長町一丁目 ☎48-2078

昔からの紙と文具の店
常盤木学園バス停前
株式会社 中川本店
電話 卸部 56-4121
小売部 56-6932

ヤマザキジュニアショップ
タケウチ
代表 竹内 節子
仙台市小田原四丁目1-28 TEL(0222)64-4363

高級中国料理
建華園
仙台市東八番丁141
TEL 56-5177(代)

上演1 名取北高等学校

私の中の私

*作 川名 又一(創作)
*顧問 大石 和彦, 川名 又一
*部長 嶺岸久美子

*顧問 大石 和彦, 川名 又一
*部長 嶺岸久美子

●スタッフ

演出 渋谷 由美(3)
助演出 久野 博子(2)
舞台監督 富田 優子(3)
助舞台監督 菅井 利江(2)
大道具 手塚 友明(3) 日野 智行(2)
鷺尾 広徳(2) 黒田 正徳(2)
菅井 利江(2) 佐藤 珠美(2)
国分 文隆(1) 菊池 美香(1)
小道具 遠藤智美子(2) 横山ふみ子(1)
照明 嶺岸久美子(3) 久野 博子(2)
庄子 英子(2) 横山 繁徳(1)
効果 佐久間佳子(1)
森美 由紀(2) 大友まゆみ(2)
菅井 淳一(1)
衣裳 石川 美香(3) 庄司 智子(2)
佐藤亜矢子(2) 伊藤 和子(1)
制作 佐藤 珠美(2)

●キャスト

昭子 佐久間佳子(1)
父 手塚 友明(3)
母 佐藤 珠美(2)
理 国分 文隆(1)
室井 菅井 淳一(1)
中野 伊藤 和子(1)
芳子 横山ふみ子(1)
由紀 遠藤智美子(2)
江博 日野 智行(2)
浩美 庄子 英子(2)
則子 菊池 美香(1)
コロス 男1 鷺尾 広徳(2)
2 横山 繁徳(1)
3 黒田 正徳(2)
女1 庄司 智子(2) 女4 大友まゆみ(2)
2 嶺岸久美子(3) 5 渋谷 由美(3)
3 富田 優子(3) 6 石川 美香(3)

●あらすじ

昭子は高校二年生。どこにでもいそうな、ごくフツウの女の子。そんな昭子が、いつからか学校へ行けなくなってしまいます。(行かないんじゃないか行けないのよ)
なんで?
どうして?
何があったの?
よく見ていて下さい。もしかしたら、昭子はあなたかも知れません。

●演出のことは

1日が長く感じたり短く感じたりすることありませんか。それは錯覚ではないんです。あなたの時間で生きてる証拠です。
人間ってだれでも自分だけの時間を持ってます。それなのに時計というルールにしばられて自分の時間を忘れてるんですよ。1つのルールにしばられて1つの常識にしばられて自分と違う人間を、考え方の違う人間を避けていませんか。それはすごく哀しいことなんです。他人を認めてあげること……それが自分を認めてもらう第1歩だってことわかってほしいな。人間はみんな1人ずつ違う顔、違う心を持ってます。気持ちを押しつける前に受け入れてみませんか。そしたらあなたのまわりはバラ色のはず!

上演2 船岡養護学校

「スルーツキャップ」

*作 台本作製委員会

*顧問 沼田美恵子
*部長 岩淵 仁美

上演3 宮城県巨理高等学校

「学校」

*作 井関 義久
*顧問 巨理 正子
*部長 佐藤まゆみ

*顧問 巨理 正子
*部長 佐藤まゆみ

●スタッフ

演出 佐藤まゆみ(3)
演出助手 佐藤てる子(2)
舞台監督 佐藤 利奈(3)
装置 斎 明美(3) 鈴木 豊(1)
照明 菊地 重子(3)
効果 菊地 重子(3) 志賀ひろみ(3)
衣裳 佐藤てる子(2)

●キャスト

O先生 鈴木 豊(1)
A先生 佐藤まゆみ(3)
B先生 斎 明美(3)
a生徒 佐藤てる子(2)
b生徒 山口 幸子(3)

●あらすじ

暗い舞台に浮かぶ不気味な仮面……
A先生「みんな同じ……」
B先生「みんな同じ……」
——これが今の学校教育の実態——

●演出のことは

この劇は、習作として前に一度やったことがあり、今回とり上げてみることにしました。
内容としては、現代の教育が個性のないにもない同一化されるというのですが、それをリアルに不気味に表現したい。
今まで練習した劇を一切とりやめ、この劇にするまでの過程で大きな難関があり苦労しました。

冬期・直前講習受付中
この時期に講習を受けたい方は、ぜひこの機会に……

冬期講習
冬期講習の受付は、11/22(土)から12/15(日)までです。
お申し込みは、0223-4-6861までお願いします。

赤飯定食
こわめしや
高城中華
063-1404

冬期講習
冬期講習の受付は、11/22(土)から12/15(日)までです。
お申し込みは、0223-4-6861までお願いします。

冬期講習
冬期講習の受付は、11/22(土)から12/15(日)までです。
お申し込みは、0223-4-6861までお願いします。

高城中華
高城中華
0223-4-6861

豊かな暮らしに大きく大きくお手伝い
ショッピングパーク 巨理
巨理町旧館 02233-4-6861
株式会社 山田屋
巨理町中町55 04-1201
記念パーティーやお誕生祝に!!
お食事の店 ひしほ
巨理バイパス北口 04-3255

フレッシュを販売しております。
パンとケーキの セシボン
ショッピングパーク巨理店
五日町店

和洋酒・鮮魚・果物野菜
食料品・雑貨
倉庭商店
巨理町字貝田内18-5
TEL (4) 4398

上演4 宮城県農業高等学校

人形館

*原作 渡辺 茂

*顧問 斎藤 和晴

*部長 阿部みゆき

●スタッフ

演出 阿部みゆき(2)
舞台監督 守 智恵子(2)
装 置 相沢 浩(3) 目黒 充(1)
照 明 相沢 常夫(3) 大友 敦(1)
効果 品堀 秀一(3) 渡辺 由美(2)
衣裳・メイク 熊谷早智子(2)

●キャスト

少女 菅野 祥子(1) 菅野 順子(1)
おばさん 熊谷多佳子(2)
ピッチ 猪股 利光(1)
ハッチ 阿部みゆき(2)
チョップ 檜 まどか(1)
ジャック 伊深 智子(2)
ラ 菅野 順子(1) 菅野 祥子(1)
ガ ム 阿部 美佳(1)
母 伊深 智子(2)
妹 数又佐江子(2)
友達 1 阿部みゆき(2)
" 2 檜 まどか(1)

●あらすじ

街はずれのさびしい人形館。一人の少女がふらりと入ってくる。親や友達とうまくいかず、疲れ切っているという。彼女はそこの夜、不思議な体験をする。人形館の人形達と話ができたのである。魅力的な人形の世界。昨日という日のない今だけの楽しい世界。少女はうす汚い人間の世界をぬけ出して、人形の世界に入る事を決意する。……でも、でも……。朝になった。さて少女の身に何が起ったか。

●演出のことは

今年はいじめて対外コンクールに出場する私達12名、今はドキドキ、ワクワクといった複雑な心境です。4月から色々な事をやってきました。今回の作品には、それらの全てを注ぎ込んだつもりです。この劇を通して、現代の私達の甘えという問題をいっしょに考えてゆけたらと思います。

上演5 白石女子高等学校

鳥なき里

*原作 高橋 彰子

*顧問 松崎さゆり

*部長 小野真由美

●スタッフ

演出 高橋 尚美(2) 但木美枝子(2)
舞台監督 黒沢 裕子(2)
助 手 渡辺 広恵(1)
装 置 小野真由美(2) 佐藤 陽子(1)
水 上 理恵(1)
照 明 近江 綾子(2)
効果 後藤 友希(1) 二瓶由紀子(1)
衣 置 富岡 耐子(2) 泉 裕子(1)
川崎千恵子(1) 丸子 恵美(1)

●キャスト

若い女 水戸由里子
女 南部 佳恵
女 1 宮城 久江
女 2 高橋 朋美
女 3 鈴木 光枝

●演出のことは

この脚本を選ぶときのこと。自分達が演じる者として考えながら脚本を読むと、どうしても「男役がないもの」とか、「人数が多すぎるとできない」とか、「装置は作れるのか」などと、いろいろな雑念を持ったまま読んでしまう。その結果、なかなか決まらずイライラしていたとき、ポツと突然、降ってきたかのように候補にあがったのが、この「鳥なき里」だったので。実はこの脚本もポツになっていた一つだったので部員の一人が「何も考えずに、一番素直に感動できた。」と言った一言で決まったわけです。その感動を舞台にして伝えたいと願って、がんばります。ぜひ、感じて下さい。

●あらすじ

結婚は女性にとって、幸・不幸をきめる、かけのようなもの。その結婚に失敗したらどうしますか。もう一度、結婚する人もいます。いつまでも、待ち続ける人もいます。憎しみばかりが募る人もいます。この物語の女達も結婚に失敗し、里に閉じこもり、何の望みもなく死ぬのを待つばかり。たった一つの支えは自分が一番不幸で、一番つまらないめにあった女だと思いつくことでした。そこへトランクを大事そうにかかえた若い女が迷いこんで来て……。

上演6 宮城県名取高等学校

DOLL ~光の国へ~

*原作 如月 小春

*顧問 郡山輝子,佐藤紀昌,渡部正巳

*脚色 演 劇 部

*部長 斎藤 光子

●スタッフ

演出 斎藤 光子(3)
助 演 大石 量子(1)
舞台監督 藤原真理子(3)
助舞台監督 鈴木 春美(2)
装 置 奥村 雅幸(3) 中村 信(3)
佐藤 昭子(3) 遠藤 剛(1)
鈴木美栄子(1) 三沢 美香(1)
照 明 斎 真由美(1) 石川 清貴(2)
芳賀 育子(2)
効果 安斎 則子(1) 阿部 文子(3)
吐合 由理(3)
衣裳・メイク 斎藤 光子(3) 芳賀 育子(2)

●キャスト

恵 子 吐合 由理(3)
麻 里 川村 純代(3)
京 子 鈴木 春美(2)
みどり 大石 量子(1)
いづみ 斎藤 光子(3)
右 眼 中村 信(3)
右 耳 奥村 雅幸(3)
左 眼 鈴木美栄子(1)
左 月 遠藤 剛(1)
上 村 奥村 雅幸(3)

●あらすじ

「何故、何故、何故、少女達は水になったのか」
「こちら現場、こちら現場、現場には雨が降っています。世界中、本日雨の模様です」
同じ寄宿舎の部屋で生活する5人の少女達。普通の世界に普通に生きている高校生が、普通に悩み、喜び、移りゆく季節の中ですれちがい、やっと通じ合ったその時、少女達の選んだ道は……。

●演出のことは

バラバラだった心と心が「死」という言葉で結びついた。外見は一人前でも、中身はまだできていない少女達。彼女達はバラバラでいるのがあまりにさみしくて、そこから脱け出すためには命もおしまなかつたのだ。そして残された世間の分別くさい大人達には、理由などわかるはずもない……。都会のゴミゴミした中で、心を開く手段は死しかなかったのだろうか？自分の気持をうまく表現できない不器用な現代っ子。いろいろなことに恵まれすぎてコミュニケーションのとれにくくなった社会で、「DOLL」達はどんな風に生きていけばよいのだろうか？どこまで都会を表現できるか……私達の世界を見てやって下さい。ワー！

文具・事務用品の 柳沼文具
〒980 仙台市柏木三丁目9-6
TEL (0222) 73-3131
靴 学生サンのカバンなら!!
(株)丸仙カバン店
仙台市中央2-2-20 ☎22-3800

【名菓】トリフ・チョコレート(手作り)・マドレーヌ・ナッツクッキー
ブランデーケーキ・プチマドレーヌ・レモンケーキ・マロンケーキ
洋菓子の店 (有)モカドール
駅前店 岩沼市館下一丁目 TEL 4-5200
三丁目店 岩沼市中央三丁目 TEL 2-4731
柴田店 柴田町槻木新田町 TEL 6-1139

上演1 宮城県松島高等学校

赤ずきん—ザ・紙芝居—

*作 榎原 政常

*顧問 小野寺孝子

*部長 千葉 真紀

●キャスト

演出 千葉 真紀(3)
舞台監督 渡辺田鶴子(3)
装置 加藤ひろみ(3)
照明 斎藤 裕子(3) 千葉 真紀(3)
効果 佐々木弘美(3)
衣裳 千葉 真紀(3)

●キャスト

赤ずきん 加藤ひろみ(3)
お母さん 吉田 裕子(2)
母 狼 東海林和江(2)
仔 狼 尾形 篤子(2)
女神さま 渡辺 育子(3)
解説者 山路香代子(3)

●あらすじ

昔々、みなさんが聞かされた童話、「赤ずきんちゃん」覚えてますか？ その赤ずきんちゃんも、もう私達と同じ位のお年頃になった時のお話です。ある日赤ずきんちゃんが、おばあさんのお墓参りに行こうとした時に、お母さんから、昔のお父さんやおばあさんの話を聞かされました。それから家を出た赤ずきんちゃん…森の中で昔自分をおそった狼の仔狼に出会います。そこから仔狼と赤ずきんちゃんの友情の始まりです。

●演出のことは

今までの我々の得意とした学園物から一転して、ちょっとかわった喜劇を……と思い、この作品を選んでみました。私たちの演劇を見て、親子の情愛や友人を通して信用心を知ってもらえればとてもうれしいと思います。部員数の関係で、今までスタッフをしていた人がキャストをやると言った事や、大道具作りをキャストが手伝ったりと、練習時間が少なかったということもありますが、一生懸命やりました。大いに笑って……泣いて……感動して下さい。

上演2 石巻市立女子高等学校

おやめ、眠り犬を起こすのは

*原作 町井 陽子

*顧問 浅野 悟

*部長 大野澤恵美

●スタッフ

演出 池田 清子(2)
舞台監督 伊藤 浩江(2)
装置 近江 裕子(2)
照明 須藤 知子(2) 鹿又 佳代(2)
効果 石橋克名子(1)
衣裳 阿部 一代(2)

●キャスト

波野 和子 大野澤恵美(2)
松浦 夏子 杉田 道子(2)
松浦 まき 渡辺千亜紀(1)
栗田 麻子 熊谷 幸子(2)
相川そのえ 植木ひろみ(2)

●あらすじ

松浦家の二男、浩二の自殺からあばかれた多様な人間関係。多様な人間模様。誰でも一度は嘘をついています。そして必死に隠しています。でも——それがバレた時、一つの波乱が起るのです。そうです！ 真実は神様が知っています。

●演出のことは

なんてったって、コンクール初参加！もう緊張の連続で、脚本選考に10日以上、練習期間約4ヶ月。すべて念入りにやっただけです。と・に・か・く 我が市女演劇らしく演ずることだけを目標に一致団結、ひとつの輪になって今日この晴れ舞台に立ちます。みなさま、あたたかい目で見守って下さい。New Face 市女高演劇部12人をどうぞよろしくお願ひします。

上演3 塩釜女子高等学校

うだうだ・ざ・「青い春」

*作 小嶋 千鶴

*顧問 石山 義章, 杉山 敏雄

*部長 早坂由美子

●スタッフ

演出 戸田 洋子(3)
舞台監督 渡辺 幸恵(3) 戸田 洋子(3)
装置 石井こずえ(1) 渡辺 幸恵(3)
丸田 礼子(2) 早坂由美子(2)
平 美香(2) 遠藤 幹子(1)
照明 渡辺 幸恵(3) 石井こずえ(1)
効果 遠藤 幹子(1) 亀山 美穂(2)
衣裳 亀山 美穂(2) 遠藤 幹子(1)

●キャスト

女 鈴木加代子(3)
女子高生A (しのぶ) 阿部 美奈(3)
B (ちづこ) 鈴木由紀恵(3)
C (ゆうこ) 早坂由美子(2)
D (えりか) 平 美香(2)
Aの母 丸田 礼子(2)
Aの妹(たえこ) 生出 和子(2)

●あらすじ

昭和初期、暗い紡績工場で青春時代を生きたらならぬ少女達、一方80年代に青春を迎えた少女達、少女達は何かを考えているのだろうか。

●演出のことは

今年は例年になく、部員数が少ないため、キャスト・スタッフ共に大変でしたが、なんとか今日までがんばってきました。自信はありませんが、部員一団精一杯頑張った成果を御覧下さい。

LE・MONDE
フランス菓子・フレッシュベーカーリー
ル・モンド 本店 ☎56-6310 南小泉店 ☎85-2208

O-UCHI-YA
この秋のおしゃれ見つけてネ！
大内屋
仙台・一番丁

いきいきショッピング
あなたのジャスコは駅の前
ジャスコ塩釜店

フォト アトリエ
しらま
SHIOGAMA 02236-2-2063

上演4 宮城県多賀城高等学校

脚本 山崎 章美 *作 佐々木俊之
演出 山崎 章美 *演出 山崎 章美

●スタッフ

演出	水間 恵美(2)	
助演出	飯田 理子(1)	
舞台監督	佐藤 寿美(2)	
大道具	鷺池 悦子(1)	石川 由美(2)
	菅原 百合(2)	横田 美和(2)
	熱海 千里(1)	
照明	西村 幸子(2)	鎌田 朝妃(2)
	佐藤 寿美(2)	明道 信一(2)
	三浦 亮(1)	阿部 理恵(1)
音響効果	津田 俊和(1)	大山 薫(1)
	佐々木正行(1)	
メイク	千坂 明子(2)	山田 加織(2)
	赤間 優美(1)	

●あらすじ

フツウの女の子は、とっても困るんです。こういうオハナシって苦手なんです。でも、やっぱり、フツウの女の子はフツウに優しいから、力になってあげるべきだって思っちゃうんです。だけど、こういうオハナシって慣れてないから、「先生、誰にも言わないって誓ってくださいね。」っていわけなんです。ところが、この先生もやっぱりフツウの先生だから、「校長先生、ちょっとお話が……。」ってなっちゃうんです。

いつの日も、いつになっても、信じてもらえることを——確かに重荷にはなるでしょう。が、それと同時に喜びとして感じたいと思います。当り前のことだと言ってしまうと、それまでなのですが……。

愛は親切

*顧問 斎藤 秀雄
*部長 佐々 宏美

●キャスト

女1	・深川ナツコ (高校生)
	・ 島山 恭子(1)
女2	・森下 あき (高校生)
	・ 小林めぐみ(2)
女3	・月島 (担任教師)
	・ 佐々木宏美(2)
男	・ (校長)
	・ 秋葉 亜土(1)

●演出のことば

我が多賀城高校演劇部の特徴は、「脚本の型」である。私達がいつも選ぶものは抽象劇であり、テーマが分からないまま演技することを楽しんで終っていた。そこでこのコンクールにあたって、今迄とは違うジャンルに挑戦しようということになった。が、練習日数が1ヶ月もないノどままとめたらよいかと苦悩のフリをするのだが、思いつめても時間の無駄である。だが、協力してくれる仲間たちがいるので、その分挽回できるかな!?

この作品を演じることについて、皆様方にテーマが伝わるかどうか分かりませんが、身近にないようであるテーマですので、じっくりと考えていただきたいと思ひます。

上演5 鼎が浦高等学校

*作 福田 薫
*脚色 演劇部

●スタッフ

演出	三浦 浩子(2)	
舞台監督	三浦 幸(1)	
装置	三浦 幸(1)	小野寺ゆき(3)
	高橋 弘美(1)	
照明	堺 恵美子(1)	佐藤美香子(3)
	三浦 洋子(3)	熊谷 美和(1)
効果	小野寺房子(1)	鈴木 ミサ(3)
	島山恵理子(3)	佐藤由香理(1)
衣裳	阿部智幸子(1)	小山 睦(3)
	三浦 浩子(2)	

●演出のことば

この劇にとりかかってから——
「私、飛行機の音聞くとびっくりする。」
「私も。牛肉の特上ロースみたく戦争になるんじゃないかって。」etc

1年生の会話です。実は私もです。舞台の上だけではなく、明日にでもあり得る事なのです。But、二度と戦争なんて起こさないように、舞台の上でのキャストの気持ちも忘れないように、日夜練習にはげました。

牛肉の特上ロース

*顧問 毛利理恵子
*部長 三浦 浩子

●キャスト

母	高橋 弘美(1)
礼子	熊谷 美和(1)
稔	佐藤由香理(1)
隣夫人	三浦 浩子(2)
良子	堺 恵美子(1)

●あらすじ

牛肉の特上ロース
「臨時ニュースよノ壁がなんとかかんとか」隣のおばさんが飛び込んできた。「大変だ。お父さんが人さらいに!」と今度は稔君。変よ、変だわ。次から次へと不思議な事が……

政府が核戦争の準備を始め、町中の男の人を牛肉の特上ロース1キロと交換していく。取りかえそうにも取りかえしようがない。「お父さんを返してよ!」次々とエスカレートしていく様々な事件。全部核戦争の準備に関連していたのです。そして最後には準備だけじゃすまなくなったのです。「ついに交戦状態に……」な、なんていう事を。これから私達はどうなるの!?

上演1 宮城県黒川高等学校

*原作 町井 陽子

●スタッフ

演出	斎藤 教子(2)	木村 博美(3)
舞台監督	影山 耕司(3)	寺嶋千恵子(2)
装置	千葉 良枝(2)	渡辺紀久美(3)
	大友美智子(3)	鹿又 晴美(3)
	菅原 敦子(1)	影山 耕司(3)
照明	佐藤あき子(1)	小林 幸子(3)
	渡辺由紀子(3)	
音効	佐々木あけみ(1)	小林 幸子(3)
衣装・メイク	浅野由由美(3)	佐藤よし子(3)

●あらすじ

時は明治。ある秋の日の午後から夜にかけての大惨事……

昔、柳がゆきという子を連れてある村の由緒ある家に嫁いだ。その後柳は四人の子を生み、うめ・ふじ・きく・らんと名付けた。時は流れ夫は死に家の中はすべて女だけとなった。夫亡きあと、家を守っていくためにひたすら厳しい家風の中で五人の娘を育てる柳。しかし柳の依怙地なまでの躰に反発する娘たち。

ある時、ゆきが結婚することになった。その相手の男、信二をめぐっての女のみにくい争い……平和な日々が崩れていく。

柳—りゅう—

*顧問 伊東 俊
*部長 木村 博美

●キャスト

石垣 柳	木村 博美(3)
ゆき	大友美智子(3)
うめ	浅野 由美(3)
ふじ	鹿又 晴美(3)
きく	寺嶋千恵子(2)
らん	斎藤 教子(2)
おりき	渡辺紀久美(3)
おまつ	佐藤あき子(1)

●演出のことば

私達は脚本選定のときに時間をかけて、お互いが納得するまで話し合いを続けました。全員一致で決まったこの脚本!皆の意気込みがうかがえます。

この劇は、明治時代に生きる女たちの生き様を描いたものです。それぞれの立場に立った物事の対処の仕方を通して哀しい生き方を表現していきたいと思ひます。

初の時代物なので、台詞や着る物・装置など暗中模索の毎日ですが、素晴らしい出来になると確信しています。どうぞゆっくりご覧下さい。

上演2 南郷農業高等学校

*作 黒羽 英二

エレベーター

*顧問 安保 健、斎藤 順子
*部長 山田 雄子

駐重場宗信
ファミリョショップ
和共野
和共野
和共野

上演3 宮城県若柳高等学校

かげの砦 菅原由美(2) 菅原由美(2)

*作 小寺 隆詔
*脚色 演劇部

*顧問 高橋 悦朗
*部長 石川恵美子

●スタッフ

演出 古川恵美子(2)
 助演出 若見 佳化(1)
 舞台監督 小野 典美(2)
 装置 小野 典美(2) 小野寺恵美(2)
 菅原 由美(2) 近藤 美保(1)
 沼倉 有里(1) 若見 佳代(1)
 照明 佐藤あけ美(2) 佐藤 昌代(2)
 効果 末長 昭子(1)
 衣裳 岩淵 由季(2) 千葉 裕美(2)
 荘司 久美(1) 菅原三千代(1)
 鈴木 篤子(2) 阿部 仁子(2)
 小野寺みえ子(1)
 高橋 弘江(3) 高橋千代美(3)
 松坂 昌美(3) 佐々木輝美(3)
 佐々木里江(3) 金野マユミ(3)
 佐々木克子(3) 高橋 悦子(3)
 三浦かおり(3)

●あらすじ

「特殊」という名のついた教室に入れられて自分たちの「とりで」の中で暮らしている子供たち。先生たちさえこの子供たちのことを、本当に理解してくれている先生は少ないだろう。それなのに「くじびき」で決められて、この子供たちの担任になった谷川先生。はじめはやはり、このクラスの担任をいやがっていたが、何ヶ月か一緒に暮らすうちに、子供たちの純粋さやすなおさがわかり、子供たちの間にとけこんでいったが・・・

●キャスト

谷川 芳男 千葉 裕美(2)
 松山 道乃 菅原 由美(2)
 河村 とみ 岩淵 由季(2)
 佐藤 勇 小野寺恵美(2)
 佐々木由利子 沼倉 有里(1)
 大崎 秀子 鈴木 篤子(2)
 坂本 守 小野寺みえ子(1)
 大嶋 邦雄 菅原三千代(1)
 鈴木 君枝 近藤 美保(1)
 工藤 京子 若見 佳代(1)
 三浦 恭一 阿部 仁子(2)
 三浦 きの 佐藤 昌代(2)

●演出のこぼ

「特殊学級」という言葉でみなさんは、何を感じますか？
 みなさんは、このような子供たちについて関心がありますか？
 なんとかみんなの意見をまとめ、この「かげの砦」で参加することになりました。
 しかし、練習場所の問題やら何やらで、おもうように練習ができませんでした。でも一生懸命がんばってきたつもりです。
 この作品で少しでも多くみなさんに、このような子供たちに関心を持っていただけたら幸いです。

文理 冬期講習 開講 12月18日

大学受験コース 12/18~1/7

高校グリーンコース 12/25~1/7

中学グリーンコース 12/25~1/6

- ▶ 共通一次対策講座 ▶ 特定大学対策講座
- ▶ 基礎特訓講座 ▶ 小論文演習講座
- ▶ 二次私大対策講座

〒980 仙台市本町2-12-12
☎(0222) 63-3351 文理予備校

本タカヤマ

雑誌・書籍
古川支店

古川市台町4-35
☎02292(3)1050

宮城県食品衛生推奨の店

中華料理 供味

和町吉岡町 中華料理一級調理師 菅原 供喜
電話(5)3217・(5)0110・(5)2942番



株式会社 八百忠商店

本白石店/宮城県白石市字中町4番地
〒989-02 ☎(02242)5-5151(代)

代表取締役 佐藤 歌子

大河原店 大河原町字町向2番地 ☎(02245)3-1374
 南 部 店 白石市字本町3番地 ☎(02242)6-2796
 若 林 店 仙台市若林三丁目14番5号 (若林サンハイツ1F) ☎(0222)85-8989
 配送センター 白石市延命寺北2番地 ☎(02242)5-5104

金物一般・壁材料

亀谷商店

宮城県亘理町裏城戸28-1
TEL 4-1457

劇団員募集!

心ときめく出会いを
共に創りましょう!
素晴らしい仲間達と!
輝く仲間達と!!

稽古場: 仙台市五橋平和友好会館2F

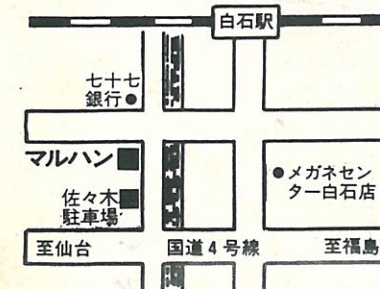
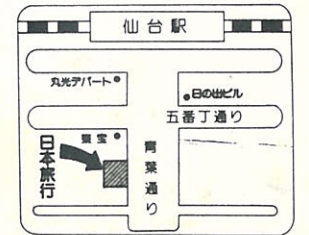
劇団 仙台小劇場

(TEL 64-2340)

全国260のサービスネット
旅 日本旅行

運輸大臣登録一般旅行業第2号

仙台三和ビル営業所
〒980 仙台市中央2-1-7 三和ビル内
☎0222(62)4561<予約センター>
☎0222(61)4511<団体センター>



駐車場完備

ファミリーショップ

マルハン

白石市中町(七十七銀行前)
TEL 6-2310

旅のことならおまかせください——あなたの街の交通公社



四季の見どころ、味どころを訪ねる旅—〈エース〉

素晴らしい休日、海外への旅—〈ジェット〉

国鉄券……………22-5243(代)

航空券

旅館・ホテルの予約……22-6491

国内団体旅行……………21-6221(代)

国内会員旅行……………25-1141(代)

海外旅行……………25-1141(代)

■電話営業時間

●平日/午前9時30分～午後5時

●土曜日/午前9時30分～正午

——一枚のキップから海外旅行まで——

旅行のご予約はお電話でどうぞ

日本交通公社 仙台支店

運輸大臣登録一般旅行業第64号 仙台市一番町3丁目6-1 (佐々重ビル内) ☎0222-21-6221

一枚のキップから
取り扱っております。
お電話で お申し込み下さい。



営業ご案内

- 国鉄指定券 ●乗車券 ●定期券
- 国鉄通券 ●新幹線ビジネス回数券
- 近鉄特急券
- 航空券 ●ビジネスクーポン ●スカイクーポン
- 旅館券 ●ホテル券 ●民宿
- メイト (新婚旅行 ●特選旅行 ●セット旅行)
- 海外旅行 (ホリデー ●チャルパック)
- グループ ●団体旅行
- その他私鉄のバス ●船 ●レンタカー
- モノレール等
- ※ツリスト (VISA) カード・旅行傷害保険の取扱い
- ※トラベラースチェックの取扱い

新しい修学旅行をめざす



運輸大臣登録第20号

近畿日本ツリスト

仙台市本町二丁目3番10号 (朝日生命仙台本町ビル)

☎ (0222) 24-1841 (代)



“おひにはどんな花を買って
どんな花を見に
でかけますか？”
東急観光では国鉄・航空
おびの花を買って電話で
ご予約できます…!



贈ります、あなたの心にのこる旅

東急観光

仙台営業所 〒980 仙台市中央一丁目6-18
カウンター(一階) ☎ (0222) 62-3434(代)
団体(二階) ☎ (0222) 63-3232(代)
仙台東急ホテル内営業所 〒980 仙台市一番町2-9-25 (仙台東急ホテル内)
☎ (0222) 64-0615