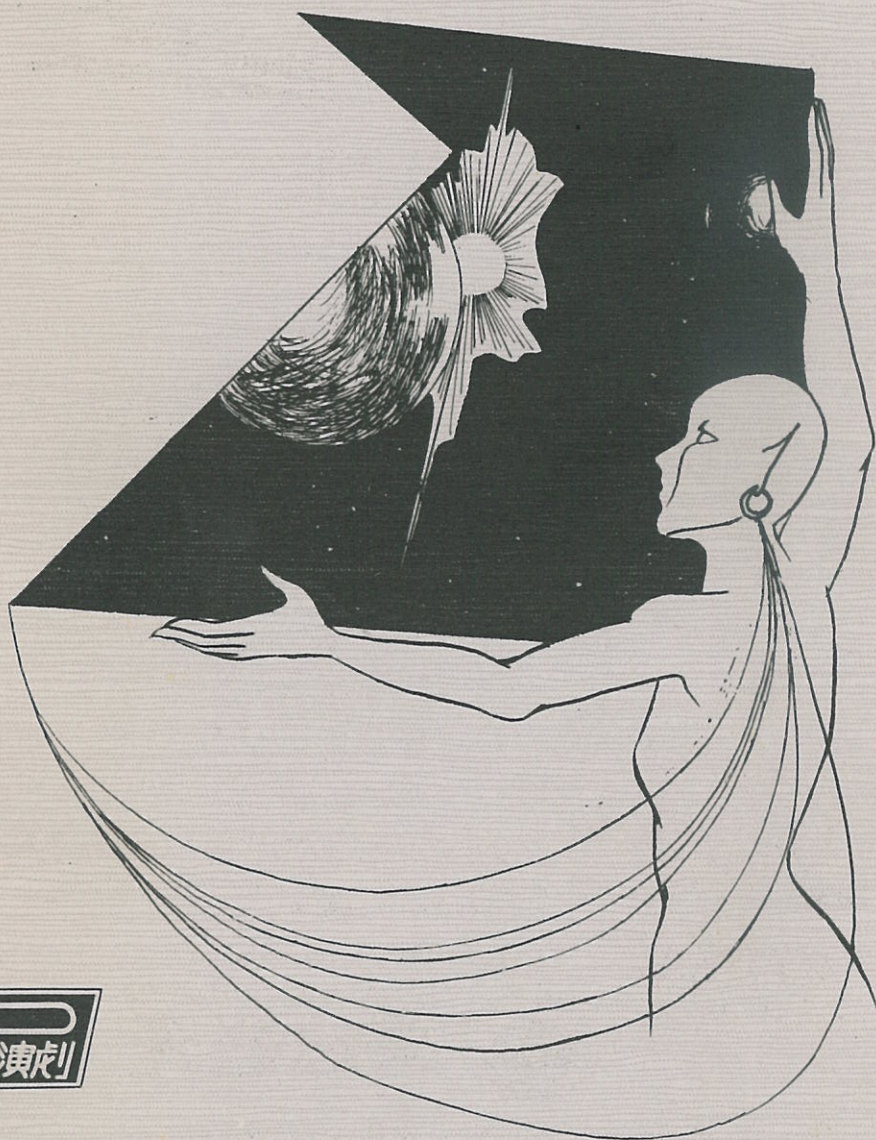


第21回 宮城県高等学校演劇コンクール地区大会  
第16回 仙台市高等学校演劇祭

## 合同プログラム



1983

主催

宮城県高等学校演劇協議会  
仙台市教育委員会

¥200



# 第21回宮城県高等学校演劇コンクール地区大会

地区	仙台地区	東部地区	南部地区	北部地区
期日	10月20日(木)～23日(日)	11月6日(日)	11月12日(土)	11月12日(土)
会場	仙台市民会館小ホール 仙台市桜ヶ岡公園 4-1 ☎(0222) 62-4721	宮城県多賀城高等学校 体育館 多賀城市笠神2-17-1 ☎(02236) 6-1225	船岡養護学校体育館 ☎(02245) 4-2213	南郷農高体育館 ☎(02295) 8-1122
参加校	仙女商・聖和・仙台向山・白百合・仙高・仙工・尚綱・朴沢・宮城・三島・一女・一高・三女・常盤木・育英・ドミニコ・東北・ウルスラ・仙台南 (19校)	鼎が浦・塩釜女子・多賀城・松島 (4校)	名取・白石女子・船岡養護・名取北・亘理 (5校)	黒川・涌谷・南郷農・中新田 (4校)
審査員	川名又一 大石和彦 石山義章 程島秀明 川村裕子	伊藤真理子 今野仁	斎藤信雄 川村裕子	佐藤喜志夫 徳山昭光子
入賞	最優秀 1 優秀 2 優良 2	優秀 1 優良 1	最優秀 1 優秀 1	最優秀 1 優秀 1
参加費	1校 4,000円			
大会事務局	高演協事務局(仙高内) ☎(0222) 71-4471 阿部順夫 渡辺喜雄 市民文化センター 仙台市中央公民館 ☎(0222) 95-0403	宮城県塩釜女子高等学校 ☎(02236) 2-0188 ・石山義章	宮城県名取北高等学校 ☎(02238) 2-1261 ・大石和彦	宮城県黒川高等学校 ☎(02234) 5-2171 ・川名又一

\*仙台市教育委員会と共催(主管・市中央公民館)のため「第16回仙台市高等学校演劇祭」と兼ねる。

# 第21回宮城県高等学校演劇コンクール仙台地区大会日程

## 1. リハーサル

時間	9:00	9:30	11:30	13:30	15:30	17:30	19:30
月日	10月4日(火)	10月5日(水)	10月6日(木)	10月7日(金)	10月8日(土)		
内容	10 舞台説明 午前の部	13 研修会 休	13 研修会 午後の部	舞 台 準 備	舞 台 準 備	舞 台 準 備	舞 台 準 備
参加校		一女	三女	尚綱	仙工		
参加校		聖和	仙高	ドミニコ	ウルスラ	一高	
参加校		女商	朴沢	東北	白百合	育英	
参加校		南	常盤木	三島	宮城	向山	

## 2. コンクール

時間	10:00	11:30	13:00	14:30	16:00	17:30	19:00
月日	10月20日(木)	10月21日(金)	10月22日(土)	10月23日(日)			
内容	舞台準備	開会式	①ドミニコ	②朴沢	③向山	④南	
参加校		⑤仙高	⑥一女	⑦常盤木	⑧ウルスラ	⑨一高	⑩尚綱
参加校		⑪聖和	⑫三女	⑬女商	⑭三島	⑮宮城	⑯育英
参加校		⑰仙工	⑱白百合	⑲東北	後夜祭・表彰式		

## 3. 当日役割 (実行委員会を除く)

	接待	進行	舞台	受付	会場
10/20(木)	三島	白百合・女商	東北・仙工	白百合	聖和・ウルスラ
10/21(金)	聖和	向山	仙工	ドミニコ 二女・泉	ドミニコ
10/22(土)	南	常盤木	東北	尚綱・朴沢 ウルスラ	朴沢・一高
10/23(日)	三島・三女	一女・女商	一高・育英	宮城・三女	宮城・一女



上演1 聖ドミニコ学院高等学校 静かなる朝

\*作 原 博

\*顧問 山中 薫  
\*部長 高橋潤子

●スタッフ

演出 佐々木あかね(2) 橋端 和江(2)  
舞台監督 真山 幸江(2) 佐々木あかね(2)  
装置 真山 幸江(2) 佐々木あかね(2)  
照明 及川 博美(3) 伊藤真理子(3)  
松川 明子(2) 菅野 晴美(2)  
効果 高橋潤子(3) 村上 幸子(3)  
小野寺裕子(2) 宮城 史枝(2)  
衣裳・メイク 村上 幸子(3) 橋端 和江(2)

●キャスト

マサ子 橋端 和江(2)  
ヒロ子 松川 明子(2)  
シマ子 真山 幸江(2)  
ナガ子 小野寺裕子(2)  
サキ子 宮城 史枝(2)  
南先生 菅野 晴美(2)  
声 高橋 潤子(3)

●あらすじ

時の流れ。これほど密接で不思議なものはない。今もしこの時の流れが止ったとしたら、だが、そんなことがあるだろうか……ここに時の流れを失ったいく人かの人達がいる。

戦争時、場所はわからない。集った女学生達は自分がどこへ行くのかわからない。

やっと思いだした時、行動しはじめた時、8時15分。止った時が流れだしたと同時に時の流れを失った。その時先生が手紙にかきたそうとしていたのは、「戦争はもういやです」の一言だった。

●演出のことは

私は、今までキャストをしたことがありません。それから、キャスト見学などもしたこともなく、1年の時はスタッフでした。それなのに今回、演出などという大役をやらせていただいているわけですが、何をどうすればよいのかわからなく、何か思いつきでやっていたような気がします。ただ、この劇は、時間がないせっぱつまった時に、適当に決めてしまったので、なおさらイメージなどはあまりひろげられなかったし、とてもうまくあげられるかどうか不安です。練習に人があつまらなくて悲惨なものです。参加できることだけを目標に何とかやってきました。戦争のみじめさを考えてもらえたらいいと思います。

上演2 朴沢女子高等学校

\*作 町井陽子

\*顧問 伊藤真理子  
\*部長 橋本 誓子

●スタッフ

演出 千葉真由美(3) 今野 明美(3)  
舞台監督 梶井 和美(2)  
助舞監督 千田 陽子(1)  
装置 菊地 広美(3) 庄子 和江(3)  
福島奈々子(3) 館林 香代(3)  
菅原まり子(1) 塩原 由紀(1)  
照明 佐藤真由美(2) 太田恵美子(1)  
川嶋 幸子(1)  
音 効 庄子 幸枝(3) 高橋 幸(2)  
渡会 通子(1)  
衣裳・メイク 横田 奈穂(3) 針生美智子(2)  
小道具 福島奈々子(3) 太田恵美子(1)

●キャスト

雁谷たか子 佐野 幸子(3)  
ロビン・みずえ・すずき 古谷 明美(3)  
鶴田八千代 橋本 誓子(3)  
鳩山 玲子 今野 明美(3)  
松島みどり 千葉真由美(3)  
松島しげ子 加藤 広美(1)

●あらすじ

——えっ、たけしが……。この子ちゃんと私に話をします。まだ小さいんですもの。まさか……。先生直りますよね。たけし普通に直りますよね。先生、先生お願いします。たけしは私にとってたった一つの支えなのです。主人には先立たれて、あの子だけが、私の心の支えなのです。先生、先生……。たけしを、たけしをなんとかしてやって下さい。普通の子供のように……。先生お願いします。——

●演出のことは

「可哀相な人には優しくしてあげなさい」よく耳にする言葉です。可愛想な人とは誰のことでしょう。優しくとはどういうふうに。社会が作りあげた無言の常識という規則をそのまま受けとめていいのでしょうか。あなた自身に問いかけて下さい。

上演3 仙台向山高等学校 透明な壁の中で

\*作 高子実

\*顧問 永澤幸助  
\*部長 山口 徹

●スタッフ

演出 山口 徹(2)  
舞台監督 山口 徹(2)  
美術 山口 徹(2)  
装飾 平賀 誠(3)  
操演 目黒 早苗(3) 千坂ゆかり(3)  
吉田 久美(2)  
衣裳 大友 彰子(2)

●キャスト

少年 青木 佳寿(1)  
妹 松木 幸子(1)  
教師 近藤さつき(1)  
母 大友 彰子(2)  
友人N 山口 徹(2)

●あらすじ

く、くらい。こんな暗い話があってもいいのか。

●演出のことは

これ、おめえーらそこはそうでねってってっぺさ。うるせー、誰が大道具作ったと思ってんのや。なにこの誰がすげべだ!!俺はすげべでねー。じゅうろくも〜ん。

上演6 仙台向山高等学校 透明な壁の中で

野菜も花も水と肥料で楽しく育てるベランダ園芸

ファミリー水耕セット

(家庭水耕栽培用)

お問合せ  
仙台市新寺五丁目6-18  
(林ビル2階)  
(株)みかど育種農場  
仙台営業所  
TEL (0222) 91-1121(代)

舞台照明設備のパイオニア

株式会社 松村電機製作所 仙台営業所 ☎0222-21-7791(代)  
〒980 仙台市中央4-10-16 セントラルビル



上演4 宮城県仙台南高等学校

コモンセンス

\*作 青森県立弘前高校演劇部

\*顧問 高橋義仁

\*部長 石垣節子

●スタッフ

演出 石垣 節子(3)
舞台監督 斎藤 敦子(3)
装置 柿沼由加利(3)
照明 岩佐 純子(1) 大友 久恵(1)
福田 知子(1) 渡辺 礼子(1)
効果 庄司 真弓(1) 小松美智子(1)
芳賀 郁子(1)
衣裳 小原知香子(3)

●キャスト

音楽教師 嶺岸 研二(2)
英語教師 砂金 宏則(2)
生徒A(春子) 菱沼美津恵(1)
" B(夏子) 菅原 道恵(1)
" C(秋子) 角川 晴美(1)
" D(冬子) 富永 利恵(1)

●あらすじ

「もう結構です!先生の説教なんかもう沢山です!」
死刑台制作。先生を運ぶ。
—動きます。大根役者!!

●演出のことは

ある時、ある学校で、古今未曾有、空前絶後のカンニングがおこなわれた!!
詰問する教師、してないと言い張る生徒。
教育の理想とは?

上演5 仙台高等学校

学校

\*作 井関義久

\*顧問 阿部順夫, 渡辺喜雄

\*部長 小山真紀

●スタッフ

演出 後藤 篤(2)
助演出 気仙 正明(2)
舞台監督 加賀谷マリ(2)
装置 気仙 正明(2)
照明 斎藤ひとみ(1) 今野 洋子(2)
効果 小山 真紀(2) 内館 千里(2)
衣裳 小野寺陽子(2) 内藤 佳子(2)

●キャスト

O先生 後藤 篤(2)
A先生 小野寺陽子(2)
B先生 内館 千里(2)
a生徒 今野 洋子(2)
b生徒 小山 真紀(2)

●あらすじ

ある時、ある学校で、古今未曾有、空前絶後のカンニングがおこなわれた!!
詰問する教師、してないと言い張る生徒。
教育の理想とは?

●演出のことは

●学校教育の画一的授業方針の矛盾を、無性格を用いて現したかった。
●とっかかりが遅く、CASTの練習、装置、効果の準備が不十分だった。が特別苦しくもなく、機械的にやり、部活と私生活をまぜずにドライに進めた。

上演6 宮城県第一女子高等学校

はい、さいなら

\*作 橋本栄子

\*顧問 前原一雄, 早川俊雄

\*部長 竹内 秋

●スタッフ

演出 竹内 秋(2)
舞台監督 梁田 直香(1)
装置 竹内 秋(2) 小山さゆり(2)
賀川 円(1) 梁田 直香(1)
照明 会沢 亜美(2) 武中 晴美(2)
奥田 順子(1) 佐々木知子(1)
効果 黒沢 朱美(2) 阿部 有(1)
菊地美佳子(1) 中鉢 弘美(1)
衣裳 内海 敏子(2) 高橋 広美(1)
登坂 恭子(1) 荒木 理恵(1)

●キャスト

トメ婆 荒木 理恵(1)
ツゲ婆 小山さゆり(2)
キチ婆 武中 晴美(2)
ハル婆 内海 敏子(2)
役場の女 賀川 円(1)
若い女 登坂 恭子(1)

●あらすじ

閉山のためにあとかたもなく崩れ去った、北海道のある炭鉱集落の跡。山腹には、あばらが一軒あるばかり。黒々と空に浮かぶズリ山。四婆と若い女の、一晚だけの出会い。

●演出のことは

全然ばあさんに見えないかもしれません。でもいいんです。だからといって、この芝居が言いたいことは変わらないのですから。開発とか福祉とか、社会的にはもっともなことのように思えても、当事者にとってそれが本当に最良の道なのかどうか——。この4人のばば達を汚れないと思う人は、人間の本当の良さを知らない人です。

スクールセーター指定店

毛糸・手芸材料・糸・ボタン・表地

くさのや

仙台・中央通り ☎(21)4541(代表)

新刊書籍・雑誌・文具・事務用品

K 協裕堂

- ブックセンター(47)3303 ●文具センター(48)3201
●駅前店 (48)2383 ●西多賀店 (45)5212
●八本松店 (47)1047 ●本店 (48)3201
●岩沼店 02232(4)3405 ← 9月28日Open!!

文理 '83 冬期講習会

大学受験コース 12月18日開講

高校グリーンコース 12月25日開講

- ▶共通一次完成講座 ▶基礎強化演習講座
▶二次私大完成講座 ▶小論文演習講座
▶特定大学入試対策講座

- ▶英数国総合ゼミ ▶理科工ゼミ
▶英数テーマゼミ ▶現代社会ゼミ
▶物・化ゼミ

〒980 仙台市本町2-12-12 ☎63-3351

文理予備校



上演7 常盤木学園高等学校

墮天使—だてんし—

\*作 演劇部  
\*顧問 小野寺典世, 今野仁, 木村芳子  
\*部長 加藤琴絵 (3年)

\*顧問 小野寺典世, 今野仁, 木村芳子  
\*部長 加藤琴絵 (3年)

●スタッフ

演出 天野 敏恵(3)  
助手 鈴木 一恵(2)  
舞台監督 伊藤 明美(2)  
助手 今野 美香(1)  
装置 熊野ゆみ子(1) 杉山知佳子(3)  
斎藤 洋子(3)  
照明 菱沼 明美(2) 菅原 正子(3)  
効果 宇津沢圭子(2) 相原 幸枝(3)  
大森 和枝(3) 赤羽 麻野(3)  
衣裳 松井 明美(3) 郷家 明美(3)

●キャスト

まり 船越 佳子(3)  
京子 佐藤 陽子(3)  
千夏 加藤 琴絵(3)  
A 大森 和枝(3)  
B 郷家 明美(3)  
C 菱沼 明美(2)  
コロス 斎藤 洋子(3)  
赤羽 麻野(3)  
鈴木 一恵(2)  
宇津沢圭子(2)  
熊野ゆみ子(1)  
幼少まりの声 杉山知佳子(3)  
友達1 菅原 正子(3)  
2 松井 明美(3)  
3 相原 幸枝(3)

●演出のことは

演劇部員18人が、キャスト・スタッフすべてに全力を出しきってきました。そのすべてをドラマに変えて、今、最高の舞台を、お魅せします。

●あらすじ

墮天使—だてんし—  
墮ちてくれたのは真白な羽  
墮ちてくれたのは……

その時、少女は悪魔でした。

上演8 聖ウルスラ学院高等学校

幻影

\*作 演劇部

\*顧問 菊池 節子  
\*部長 藤田とも江

●スタッフ

演出 藤田とも江(2) 星野 瞳(3)  
舞台監督 豊島 清美(3)  
装置 小川 由里(1) 豊島 清美(3)  
星野 瞳(3)  
照明 富田亜紀子(1) 千葉 知香(3)  
今入 方恵(3)  
効果 菅井 美佳(1) 星野 瞳(3)  
加藤理恵子(3) 藤田とも江(2)  
衣裳 小椋 晴美(3) 桜田 協子(3)

●キャスト

姉(かずみ) 今入 方恵(3)  
妹(あや)・少女 豊島 清美(3)  
いとこ(みき) 千葉 知香(3)  
おばさん 加藤理恵子(3)  
しゃぼん玉売りA 星野 瞳(3)  
しゃぼん玉売りB 小椋 晴美(3)  
少女A 藤田とも江(2)

●演出のことは

今回ウルスラは創作劇にTryしました。全て自分達の手で作らなければならないという大きな課題に部員が一体となって毎日練習に励んできました。今日は、おもいっきり幻影の色に染まりきりたいと思います。

●あらすじ

わたしたちはみんな前には子供だった。  
子供の時代をすくさずに大人になった人はいない……

上演9 仙台第一高等学校

\*作 演劇部

\*顧問 吉城文雄  
\*部長 小室州一

●スタッフ

演出 鈴木 禎史(1)  
舞台監督 小室 州一(1)  
装置 西城 雄二(1) 石川 雅信(1)  
藤平 周一(3)  
照明 石垣 英典(1) 高山 潤二(3)  
効果 回谷 英晃(1) 川辺 学(3)  
佐藤 勝利(3)  
衣裳・メイク 木村 尚人(1) 吉田正太郎(3)

●キャスト

マイク 石川 雅信(1)  
フランコ 西城 雄二(1)  
グレップ 石垣 英典(1)  
バーンズ 回谷 英晃(1)  
父 鈴木 禎史(1)  
じいさん 小室 州一(1)  
ランディー 木村 尚人(1)

●あらすじ

ベトナム戦争が激しくなっていた頃、アルトハウス家に戦争に行っていた長男マイクと次男フランコが帰って来た。しかし、マイクの様子がどうもおかしい。父親は直感で感じた。そして、マイクの告白があった。「人を殺す奴らと一緒にいることはできなかった。」しかし、ベトナムでは、マイクの婚約者ジーナが看護婦として頑張っていた。マイクを信じて。

●演出のことは

青春を疾風のごとく逝ってしまったマイク、フランコ。そのキャストに私達は涙せずにはいられなかった。そして、その感動をあなたにもア・ゲル。

中華料理 陽萩苑 仙台市一本杉聖ウルスラ学院前

大福・赤飯・おはぎ・饅頭 望月屋餅店 南小泉2-4-26 TEL 86-1353

優雅な婚礼の殿堂 ホテル江陽 結婚会館 0222-62-2780~1



上演10 尚絅女学院高等学校

隅田川

\*作 榊原政常

\*顧問 大石 孝, 松尾重信  
\*部長 福田麻希子

●スタッフ

演出 川越 エミ(1)  
助演出 阿部 徳美(2)  
舞台監督 荒木 敦子(1)  
装置 ④阿部 徳美(2) 福田麻希子(1)  
照明 ④福田麻希子(1) 佐藤 由紀(1)  
音効 ④鎌田由美子(1)  
衣裳・メイク ④西山 美那(1) 後藤由美子(1)

●キャスト

女 阿部 徳美(2)  
幻の千代子 荒木 敦子(1)  
女子学生A 西山 美那(1)  
B 川越 エミ(1)  
C 佐藤 由紀(1)  
D 福田麻希子(1)  
E 後藤由美子(1)  
F 鎌田 由美(1)

●あらすじ

あなたは、戦争をどう考えていますか？戦争を知らない私達…。原爆…。  
女子高生が、隅田川七福神を見学していると、年をとった女がいつの間にか現われて、自分の戦争体験について語りはじめる。  
死んだはずの千代子が現われて……

●演出のことは

脚本決定が遅れたことと、演出をすることが初めてでいろいろな面で先輩方に御迷惑をおかけいたしました。私なりに一生懸命頑張りました。その成果が十分に発揮できれば幸いです。

上演11 聖和学園吉田高等学校

面接試験

\*原作 石山浩一郎

\*顧問 佐藤喜志夫  
\*部長 阿部千恵子

●スタッフ

演出 阿部千恵子(2)  
助演出 大内ゆみ子(1)  
舞台監督 遠藤 美幸(2)  
助舞台監督 佐藤 由美(2)  
装置 庄子八代枝(2) 阿部千恵子(2)  
夷塚 則子(1) 村松 広子(1)  
鈴木 徳子(1)  
照明 高山 恵(1) 遠藤 美幸(2)  
清水 京子(1)  
効果 佐藤 由美(2) 小関かおり(1)  
衣裳 佐藤 由美(2) 小関かおり(1)

●キャスト

女教師 大泉喜久江(2)  
女生徒1 渡辺 幸恵(2)  
女生徒2 桐生 直美(1)  
女生徒3 後藤 寛子(2)  
女生徒4 京野 昌子(1)

●あらすじ

ウソかホントか……はたまたウソがホントか、ホントがウソか……  
30歳も半ばの女教師が、就職の面接試験を明日にひかえた女生徒に模擬面接をする。が、今日は先生の24回目のお見合いの日。模擬面接をしてもお見合いの時間が気になってしまう先生。そんな先生に対して、生徒たちは次第に怒りがこみ上げてくる。そしてその怒りが生徒たちに“ある事”の模擬テストを起こさせる。さて、その“ある事”とは一体……!?

●演出のことは

一つのお芝居をつくりあげていく時、私たちは必ずいろんな苦労をします。今回のお芝居では特に“テンポ”に苦労しました。なんとなく流してしまっただけは脚本のおもしろさが薄れるし、あまり気負いしすぎると、妙に堅さが出て観る側が疲れてしまう。いつもはのんびり屋の私達は、それこそ必死で日曜日にも試験の日も練習練習……とにかく部員一同、精一杯やりました。どうぞ、その成果を御覧下さい。

上演8 聖ウルスラ学院高等学校

幻

受賞御礼申しあげます  
学校アルバムコンクール **全国第一位**  
東陽写真場 仙台・一番町(南町通り角) TEL 22-6900代

国内旅行は 赤い丸船 海外旅行は MACH  
全国260のサービスネット  
日本旅行 運輸大臣登録一般旅行業第2号

O-UCHI-YA  
ファンデーション下着の  
お買物は、大内屋へ  
大内屋 仙台・一番町

制服専門店  
さいとうや  
仙台市中央二丁目 TEL (22) 2013

晴れの栄冠は宿選びから!!  
東急観光 受験生の宿  
御申込は東急観光仙台営業所へ  
☎ (0222) 63-3434

書籍・雑誌のご用命は  
本の宝文堂へ  
本店 仙台市中央2-4-6 TEL 0222-22-4181(代)  
ジョリ店 ダイエー仙台店1階 TEL 0222-22-0183  
塩釜店 塩釜市旭町16-10 TEL 02236-7-3300

学用品一般  
柳沼文具  
柳沼照也  
仙台市柏木三丁目9-6  
TEL 3131-0485

ファミリーデパート  
ココロ  
泉市将監8丁目  
お問い合わせ先 ☎ 02237(3) 1881



上演12 宮城県第三女子高等学校

牛肉の特上コース

\*原作 福田 薫

\*顧問 内海郁夫
\*部長 浅野三奈子

●スタッフ

演出 吉田由美子(2) 奥田奈緒美(1)
舞台監督 鈴木 一子(2) 河村 敦子(1)
装 置 兵藤 信子(2) 笹原 百合(2)
照 明 石山 律子(2) 渡辺 裕子(1)
効 果 鎌田 直美(1)
衣装・メイク 安達 弘美(2) 今野 朱美(1)
浅野三奈子(2)

●キャスト

母 親 笹原 百合(2)
礼 子 浅野三奈子(2)
稔 河村 敦子(1)
隣の奥さん 兵藤 信子(2)
良 子 鎌田 直美(1)

●あらすじ

——こちら、毎度おなじみの屑男交換車でございます。当方、ただ今、十八歳以上五十歳未満の男の方と、牛肉の特上コース1キロとの交換を行なっています。どうぞお気軽にお申し出下さい。——

●演出のことは

長く苦しい道のりでした。もうここまできたらやるっきゃない！あなたのその目で牛肉の特上コースを味わって見て下さい！！

上演13 仙台女子商業高等学校

人形館

\*作 渡辺 茂

\*顧問 藤村延子, 高橋寿美子
\*部長 南條はるみ

●スタッフ

演出 南條はるみ(2) 浅野 理加(2)
舞台監督 赤平 真弓(2)
装 置 浅野 理加(2) 早坂真由美(3)
照 明 高橋 正子(1)
音 効 三浦多美子(3) 赤平 真弓(2)
狩野 久美(1)
衣装・メイク 倉嶋 真紀(3) 庄子 幸枝(2)
品川ゆみ子(2)

●キャスト

香 庄子 幸枝(2)
お婆さん 狩野 久美(1)
人形1 早坂真由美(3)
2 倉嶋 真紀(3)
3 南條はるみ(2)
4 浅野 理加(2)
友達の声1 赤平 真弓(2)
2 品川ゆみ子(2)

●あらすじ

ここは夢里人形館——。1人の少女が人間世界を抜け出し、ここへやってきました。ポーン、ポーン時計が2時をうちました。カタカタカタ……これからは人形達の時間です。人形が人間になったその時……

●演出のことは

少人数のため、キャストとスタッフが重なり、練習がうまくゆかず、舞台美術も予定よりだいぶおくれれてしまいました。この脚本をとり上げた理由は、今までの私達から脱皮するためです。

上演14 三島学園女子高等学校

アベルの末裔たち

\*三島学園演劇部, 作(創作)

\*顧問 徳山昭光子, 小栗典子
\*部長 相沢絵美

●スタッフ

演出 相沢 絵美(3) 小林 浩美(2)
舞台監督 相沢 朱美(2) 福地 とく(1)
装 置 大槻 由香(1) 阿部 弥生(1)
只木 純子(3)
照 明 名取 千賀(1) 福地 とく(1)
効 果 平塚 真紀(1) 大場由紀子(1)
衣装・メイク 高橋 咲子(1)

●キャスト

老婆 熊谷 千春(2)
藍 鈴木 宏子(3)
米 藤江 淑(3)
流 岩渕 順子(3)
餓 佐藤 清美(3)
偽 後藤 幸子(2)
怨 小林 浩美(2)

●あらすじ

主はアベルとその供え物を顧みられた。しかしカインとその供え物とは顧みられなかったので、カインは大いに憤って、顔を伏せた。そこで主はカインに言われた、「なぜあなたは憤るのですか。なぜ顔を伏せるのですか。正しい事をしているのでしたら、顔を上げたらよいでしょう。もし正しい事をしていないのでしたら、罪が門口に待ち伏せています。それはあなたを慕い求めますが、あなたはそれを治めなければなりません」。カインは弟アベルに言った、「さあ、野原へ行こう」。彼らが野にいたとき、カインは弟アベルに立ちかかってこれを殺した。(旧約聖書 創世記より)

●演出のことは

今回もまた、あせりにあせり精一杯の努力と忍耐でがんばりました。どうか、私達の世界、をのぞいて下さい。

いい写真・たしかな技術
スタジオ 森
仙台市長町二丁目11-4(門前バス停前)
TEL 49-6306

アイザワ 信頼と安心
メカネの相沢
長町店
仙台長町一丁目 Tel(48)8600-0615

ふり返る喜びを美しく
皆様のアルバム制作
株式会社 不二写場
仙台市鉄砲町112
TEL 57-5845

仙台育英学園高等学校
第二食堂
食堂経営 だいえ商事



上演15 宮城学院

\*原作 片桐 美幸
\*脚色 演劇部

●スタッフ

演出 加藤 祐子(3) 米沢 由美(1)
舞台監督 渋谷久美子(3) 渡部三妙子(2)
装置 片桐 美幸(3)
照明 鎌田 陽子(3) 佐藤 良美(1)
音効 船迫 美佳(1) 加藤 洋子(2)
栗林 美香(1)
衣裳 渡部三妙子(2)

●あらすじ

ある華道の先生「たか子」の家に大学生の八千代と玲子
が取材に訪れる。後、歌手みどりがくる。たか子の一人
息子の純との同棲話を持ち込む。みどりの態度に憤慨
するたか子、八千代、玲子。
レッスン中の純の部屋に飛び込んだたか子、みどり…
だがそこには純はいない……。
純は、たか子の生き方、考え方についていけず家出。
しかし、純は、自分の好きな女性に家出計画を報告して
いた。

Precious — パラドキシカルなやさしさの中で —

\*顧問 斎藤尚美
\*部長 鈴木直子

●キャスト

たけし 米沢 由美(1)
母 渡部三妙子(2)
クロスA 本郷 睦美(1)
クロスB 高橋 知子(2)
クロスC 熱海 真紀(2)
クロスD 鈴木 直子(2)
クロスE 鈴木 雅世(1)

●演出のことば

本当に人を愛すると「言葉にできない愛」が生まれま
す。
今年は、本当の愛、うわべだけの愛、偽りの愛…母
性愛、友情愛、恋愛…いろいろな愛を様々な角度から
表現してみました。
スタッフ・キャスト一丸となり、一生懸命練習してき
ました。その成果が十分に発揮、できれば最高です！

上演16 仙台育英学園高等学校

アベルの告白

\*原作 坊丸 一平

\*顧問 遣水一満雄
\*部長 飛鳥井 豊

●スタッフ

演出 佐藤 一博
舞台監督 畠山 健二
装置 斎藤 真二
照明 橋本 功二
効果 南條 英喜
衣裳・メイク 合瀬 教弘 伊藤 祐一

●あらすじ

今、とっても軽い時代なんです。世の中の全てが軽い
んです。殺人までもが、神の責任になるんですから。神
様!!あなたはかわいいようなお方です。
でも、私は知っています。
あなたが加害者ではないということ……。

●キャスト

刑事A 飛鳥井 豊
刑事B 伊藤 祐一
刑事C
刑事D
田沼 和夫 合瀬 教弘
波野 真二 佐藤 一博

●演出のことば

俺達は俺達の劇を、あなた達はあなた達の劇を……。
良いとか悪いとか、別に関係ないんで、只、精一杯や
ります。
だから、精一杯見てやって下さい。
その時々の自分の心でその時々の道を選んで進んでい
くというのを、俺たちは「俺達の生き方」と言いま
す。目標を決めて進んでいく人を見て、〇〇ちゃん
はしっかりしているな、でもお父さん、お母さん
を思い出して下さい。そして、選択しながら生きて
いくというところが、俺たちの加減じゃないかもしね
ないという風に思っています。
この舞台を作っていく中で、部長たちのものすごい
エネルギーとパワーを感じました。それぞれが、あり
たいだけの思いを込めて作った舞台です。

防水工事, 内装工事及び卸売
株式会社 互幸商会
仙台市中央一丁目4の18
TEL (0222) 61-1201

成人式等 クラス会 どうぞ
写真 甲田スタジオ
仙台市清水小路9
TEL 23-3031

パン・牛乳・飲料水
サンショップ・ヤマザキ
さちゅう商店
女子商前 TEL 33-9792

第一パン・飲料水・雑貨など
後藤商店
女子商前 TEL 73-1559

学校法人青原学園
贈ります、あなたの心へのこる旅
東急観光
仙台営業所 〒980 仙台市中央一丁目6-18
カウンター(一階) ☎ (0222) 62-3434(代)
団体(二階) ☎ (0222) 63-3232(代)
仙台東急ホテル内営業所 〒980 仙台市一番町2-9-25(仙台東急ホテル内)
☎ (0222) 64-0615

代々木ゼミナール仙台校
冬期講習
いま、栄冠への秒読みが始まる!
●大学受験総合コース
●大学別入試対策ゼミ
●共通1次総合コース/早慶上智文系コー
●東北大英語/東北大文系数学/東北大理
●私立文系コース
●系数学/東北大国語ほか
●共通1次対策ゼミ●2次・私大対策ゼミ
●高1・2年総合コース
開講12月20日
〈受付中〉 〒980 仙台市東八番丁76(仙台駅東口前) ☎ 0222(91) 8 1 2 3 <大代> ※案内書郵送切手240円



上演17 仙台工業高等学校

Blue

\*創作 B・ドゥ・楼 夜野

\*顧問 渡辺繁, 早川克文, 佐竹誠  
\*部長 高橋みゆき

●スタッフ

演出 高橋みゆき(3) 松平 美樹(1)  
舞台監督 早坂 幸喜(2)  
舞台美術 佐藤 隆次(2) 早坂 健二(2)  
照明 本郷 泰治(2) 宮田 弘二(2)  
音響効果 岩井 耕次(2) 岩崎 岳(1)  
スタイリスト 河童座  
メイクアップ 河童座  
アーティスト 河童座

●あらすじ

それを教えてしまったらつまらないでしょう。見てのお楽しみ!

●キャスト

テッソ 佐川 敏昭(2)  
まりあ 松平 美樹(1)  
じいや 橋井 信一(2)  
若 小野寺裕史(1)  
ビー 高橋みゆき(3)  
男 高橋 寛(1)

●演出のことは

工業魂見せたで!

上演18 仙台白百合学園高等学校

大きな空にはしごをかけて

\*脚色 羽根田 新

\*顧問 穂積正一, 桑島千賀子  
\*部長 黒田睦美

●スタッフ

演出 渡辺 由里(3)  
助演出 館沢志寿子(3)  
舞台監督 桜井ふみ江(3)  
助舞台監督 高橋いづみ(2)  
装置 中沢 洋子(1) 遊佐 美香(3)  
照明 高橋いづみ(2) 利 京子(1)  
菊地 美江(3) 高橋 知里(2)  
林 美由紀(1) 一条 恵美(1)  
佐藤 博美(2) 佐藤 陽子(1)  
横山 真理(3) 後藤 智子(1)  
千葉 薫(3) 遠藤 美紀(1)  
山崎真由美(1) 酒井美智世(1)  
相沢 久子(3) 高橋加奈子(1)  
渡辺 郁美(1) 秋保 直子(1)  
黒田 睦美(2) 大久由加里(1)

●あらすじ

「人は生まれてからいくつもの可能性に……はしごに  
出会う。もしお前達が新しいはしごに出会ってその新し  
いはしごに登る方を選んだらというならそれでもいい。  
でもそうじゃないなら、ただ夢をあきらめるだけなら、  
それは挫折することなんだ」  
「空の上にとどりつくまで、お前が幾種類のはしごを  
登るかそれは誰にもわからないけど、空の上についた時  
のはしごは最高のものになっている」  
「さあひろみ、君はどのはしごに登るんだ」

●キャスト

岡ひろみ 佐藤 晴美(3)  
宗方キャプテン 遊佐 美香(3)  
母 利 京子(1)  
早川先生 岡本 久美(2)  
鮎原こずえ 遠藤 美紀(1)  
部員1 渡辺 郁美(1)  
部員2 黒田 睦美(2)  
部員3 相沢 久子(3)  
部員4 佐藤 博美(2)  
部員5 後藤 智子(1)  
部員6 横山 真理(3)  
部員7 佐藤 洋子(1)  
アンサンブル刑事 横山 真理(3)  
犯人 後藤 智子(1)  
患者 相沢 久子(3)  
佐藤 博美(2)

●演出のことは

その時その時に自分のできる最高を選択して進んでいく  
っていうことを、親たちはいい加減な生き方だと言いま  
す。目標を決めて真っすぐ進む友人を見て、〇〇ちゃん  
はしっかりしていると言います。でもお父さん、お母さん  
昔を思い出して下さい。そして、選択しながら生きて  
いくって言うことが、案外いい加減じゃないかもしれない  
って言うことに気づいて下さい。  
この舞台を作っていく段階で、部員たちのものすごい  
エネルギーとパワーを感じました。それぞれが、ありつ  
ただけの思いを込めて作った舞台です。

営業ご案内  
一枚のキップから取り扱っております。お電話でお申し込み下さい。  
自然の心につれる日本の旅  
ホリデー  
新しい修学旅行をめざす  
近畿日本ツーリスト  
仙台市中央2丁目6番37号 中央レントビル(中央通り東5番丁角)  
☎(0222)24-1767

すき焼・食肉  
肉の桜井  
仙台市大町二丁目11-5  
TEL 22-8938

学校法人菅原学園  
仙台経理専門学校  
〒980 仙台市本町2-11-10 ☎(0222)21-1111  
仙台電子専門学校  
〒980 仙台市本町2-10-1 ☎(0222)65-3333  
仙台ビジネス専門学校  
〒980 仙台市本町2-11-15 ☎(0222)21-1112

毛糸・手芸・糸  
くさのや  
仙台市中央通り(アーケード街)  
TEL 21-4541

宮城野の月  
登録商標  
大漁喰いじり  
仙台五橋小新堂  
☎仙台22-6864



上演19 東北高等学校

戒・顧 -安部公房の「赤い藪」より-

\*作 演劇部

\*顧問 斎藤信雄 \*部長 斎藤健史

●スタッフ

演出 芳賀 一弘(3)
助手 伊藤 祥司(3)
舞台監督 芳賀 一弘(3) 斎藤 健史(2)
装 置 斎藤 健史(2)
照 明 伊藤 祥司(3) 鈴木 正光(1)
音 効 長坂 正未(1) 石垣 哲哉(1)
衣裳・メイク 山口 史訓(3)
高沢 豊行(1) 中西 直行(3)

●あらすじ

神は、数知れぬ罪を犯した1人の男、その男の全てを奪い、そして、民々が犯した全ての罪の責任を負わせた。その報いとして、神は、言われた。
主、再来する日まで、お前は世をさまよひ歩くように運命づけることを。

●キャスト

A(アルンスベルク) 数馬 茂(3)
B(男) 芳賀 一弘(3)
C(縄の切れ端・弟) 菅原 健(1)
D(家の人・兄) 千葉雅八郎(2)
E(神) 丹野 顕治(1)
クロス 中西 直行(3) 高沢 豊行(1) 石垣 哲哉(1)

●演出のことは

おはようございます。南光です！
この作品は、客席の皆さんに、おもしろ・まじめに見てもらいたい芝居です。
そして、犯罪が散乱している現代に対するある種の訴えでもあります。
どうぞ、南光の躍動する舞台をじっくりとご覧下さい。

上演1 鼎が浦高等学校

心もしのに、風、炎

\*原作 まつおただお

\*顧問 川島京子, 毛利理恵子 \*部長 高久和子

●スタッフ

演出 假屋 浩美(2) 小野寺由紀枝(3)
舞台監督 假屋 浩美(2) 熊谷 敬子(3)
装 置 中澤久美子(2) 熊谷 敬子(3)
小野寺ゆき(1) 高久 和子(2)
藤原 淳子(2)
照 明 三浦 洋子(1) 小野寺由紀枝(3)
小野寺恵子(2) 斎藤 美幸(2)
照 明 効果 鈴木 ミサ(1) 畠山 浩子(2)
芦立江里子(2) 畠山恵理子(1)
衣装・メイク 小山 睦(1) 小湊 治子(2)
木下 尚美(2)

●あらすじ

「火事じゃ。山崎に火がついたぞ」強い風の音、ゆるめく炎、あわてふためく黒い群衆そして、うずくまって震えている、老婆し。
ここは田舎の旧家、しのはいつもこのような夢を見てうなされた。孫娘のまりは、そんなしを見て、その過去を話すことをせまった。しのは自分の苦い半生を語り始めた。
地主の娘であったしのは、家の破産のため一農夫として働かなければならなかった。だが彼女は、百姓になりきることができなかった。そんなしのに、村人たちは冷たく、特に小作人のおもとの態度は、しには耐えられないものだった。
ある日、しのが土手焼きをするためつけた火がおもとの家まで燃え広がってしまった。

●キャスト

しの(年老いた) 高久 和子(2)
まり 小野寺恵子(2)
し の 芦立江里子(2)
も と 木下 尚美(2)
の ぶ え 小湊 治子(2)
よ し え 中澤久美子(2)
た み こ 藤原 淳子(2)
ぬ い 畠山 浩子(2)

●演出のことは

今年は農夫をテーマとした劇に、とり組んでみました。家の破産。地主意識をすてきれないことに対する村八分。そして失火。
これらの出来事と百姓との間で葛藤する、主人公しの姿を通して、農民として生きることの厳しさを表現していきたいと思えます。
昔から、社会は複雑な農業問題を抱えてきましたが、今なお農村の嫁の問題、若者の農業ばなれなど、いろいろ問題になっています。この劇を見て下さった皆さんが、あらためて、この問題に目を向けて下さったら幸いです。
脚本選定にてまどり、練習期間が一月もなかったうえに、キャストが、スタッフを兼ねるなど、本当に火の車でした。でも部員一同全力を尽くして頑張ってきました。

貴女のファッションブティック
ブティック Hiro
高松2丁目(小松島小隣り)
☎(71)9625

文具と事務機
株式会社 サトウ
本社 仙台市卸町二丁目12の8
卸町営業所 仙台市卸町三丁目2の13
TEL 94-5581(代)
上杉営業所 仙台市上杉三丁目5の22
TEL 65-2341(代)

高山書店
本店 仙台市一番町三丁目8番15号 ☎(063)-1511
駅前支店 仙台東宝ビル一階 ☎23-7844
古川支店 古川市台町4-35 ☎02292-3-1050
塩釜支店 塩釜市本町2-6 ☎02236-6-1366
石巻支店 石巻市鑄銭場3-14 ☎0225-95-7051

鞆 とレジャーバック
スポーツバック
(株)丸仙カバン店
仙台市中央二丁目2-20 TEL ☎5800

わが街 わが住まい!!
総合建設業
株式会社 クマケー建設
代表取締役 熊谷敬男
宮城県気仙沼市古町一丁目4番10号 ☎(0226)23-2223

特別企画 歡喜味覚祭
宿泊(1泊朝食付) ¥3,900
政府登録国際観光旅館
気仙沼プロザホテル
〒988 宮城県気仙沼市柏崎1の1 TEL(0226)23-1313(代)



上演 2 宮城県塩釜女子高等学校

にび色の砦

\*原作 雑賀 聖

\*顧問 石山義章
\*部長 足立雅子

●スタッフ

演出 平井 智子(2) 足立 雅子(2)
舞台監督 本郷 夕子(2) 友杉 和子(3)
装 置 渡辺 宏江(2) 岩佐 奈美(3)
相沢 まみ(3) 足立 雅子(2)
林 知加(2) 鈴木 由紀(1)
鈴木加代子(1)
照明 吉川 純加(2) 友杉 和子(3)
本郷 夕子(2) 戸田 洋子(1)
効果 赤間 由美(2) 風間 美紀(1)
渡藤 文恵(2) 幸恵(1)
衣裳 村山 明美(2) 三品 美樹(2)

●キャスト

主婦 岩佐 奈美(3)
強盗 相沢 まみ(3)
借金 平井 智子(2)
情婦 三品 美樹(2)
サークル 遠藤 文恵(2)
押し売り 足立 雅子(2)

●あらすじ

閑静な住宅地。退屈しのぎにイタズラ電話をかけまくる主婦。そこへ……
“ピンポン”と入って来たのは女学生強盗そして、招かれざる客が、来るわ来るわ……
主婦はつく、何をつく、うそをつく
うそをつきつき、つきつづく
退屈という水面に、うその一石を投じた主婦。
波紋は広がる。当惑する主婦の顔。
崩れ去る“うそ”
主婦の家庭(砦)は「にび色だった……」

●演出のことば

“さみしい”って感じたことはありませんか?さみしいって思えることはとってもすばらしいことと思うんです。
そう思うことが、ふだんあたりまえのように私達をとりまいてるもののありがたみをわからせてくれることにつながるような気がするから。この劇の主婦だってさみしさから逃れたかっただけなのだと思うんです。でも人を操ろうとして逆に操られているんだからちょっと哀しいけど……。
今回、キャスト兼演出ということで、すんごくたいへんですが、精一杯がんばります。

Total Printing
(株)鈴木印刷所
本社・工場 石巻市蛇田新谷地前 121
TEL 0225 (02) 4101 (代) / FAX 0225 (05) 2354
仙台営業所 仙台市東九番丁 78
TEL 0225 (05) 5905 (代) / FAX 0222 (05) 5906

たのしいショッピングは
バラの
マルミツデパート。
MARUMITU
気仙沼・南町 TEL 22-3600(代表)

よろこびが大きくなった——ラブリースペース
New 望洋
楽しく身につくテーブルマナー教室を
開催しております。
ご利用下さい!!
政府登録国際観光旅館
ホテル望洋
〒988 宮城県気仙沼市魚町三丁目1-25
TEL (0226) 22-4500(代)

CAMPUS 7 スポーツ用品全般
アイザワスポーツ
宮城県松島町高城字町 9 8
電話 (02235) 4-5 2 8 1

上演 3 多賀城高等学校

イントロダクション

\*原作 竹富 保

\*顧問 斎藤秀雄
\*部長 西村 敬

●スタッフ

演出 結城ゆかり(2)
舞台監督 佐々木百合江(2) 菊池 恵美(1)
装 置 吉田 弘道(2)
西村 敬(2) 鈴木 直純(2)
佐藤 光一(2) 吉田 弘道(2)
その他
照明 鈴木 純子(2) 田村 裕美(1)
その他
効果 鈴木 真弓(2) 守谷 哉美(1)
その他
衣裳 結城ゆかり(2) 田畑 祥子(1)
その他

●キャスト

男 1 西村 敬(2)
男 2 鈴木 直純(2)
男 3 佐藤 光一(2)
男 4 吉田 弘道(2)
女 1 岩浪 美香(1)
女 2 菊池 恵美(1)
女 3 菅野 和子(1)
女 4 今野 幸子(1)
赤 子 佐々木百合江(2)

●あらすじ

偶然ビラを拾った男4人と女4人とが、その不思議な出来事を各々の秘密にしたまま、自分達の言いたいことをしゃべりまくる。しかし、いつも何気なく通りすぎていた赤いマフラーに気づき、それを捕えようとする。だが、ようやく捕えることのできた赤いマフラーの主を逃してしまふ。さて、赤いマフラーは本当に飛んでいたのだろうか?そして、見つけることはできるのだろうか?
しかし、彼らはそれを信じ、自分達それぞれの道を歩き始めた。

●演出のことば

ずうっとずうっとずうっと以前から、先輩達の代から、念願だった「イントロダクション」の上演。圧倒的支持とその熱いご要望にお答えする為、演劇部満場一致により、今ここに花を咲かせます。あらゆる苦境と困難も、“おしん”になって耐えてきました。E劇をつくる為、みんながオールラウンドで総参加!!ある時はキャストある時はメーク、そして又ある時は照明……その正体は!?公私ともに御多忙です!!やる気充分/迫力満点/一大傑作/豪華絢爛/ (自信過剰!?)何はともあれ、我多高個性派集団の演技ぶりをとくと御覧下さいませ。イントロダクション万歳!!

上演 4 宮城県松島高等学校

試行錯誤

\*原作 佐々 俊之

\*顧問 小山 賢治
\*部長 鈴木ゆかり

●スタッフ

演出 鈴木ゆかり(2)
舞台監督 洪 秀雅(2)
照明 宮田千賀子(2) 洪 秀雅(2)
斎藤まゆみ(1)
効果 斎藤まゆみ(1)

●キャスト

沖野先生 坪谷 聡美(1)
本田先生 山路香代子(1)
母 親 千葉 真紀(1)
女生徒A青山 渡辺田鶴子(1)
女生徒B千代田 班目みゆき(1)
女生徒C馬場 加藤ひろみ(1)
語り手 佐々木ひろみ(1)

●あらすじ

この劇は今の学校の状況にぴったり合致した主題を持っています。青島という大変頭のいい、秩序からはみ出している生徒が中心になって、メッタヤタラと先生たちをひっかき回してしまいます。皆さんの、ふだん言いたくも言えないようなセリフが、あちこちに出てきます。そして先生は「必死になってあなたたちに教えてきたことって、なんだったのかしら」とためいきをつくしかないので。解答は見つかりません。今の状況がそうであるように。

●演出のことば

私たちに身近かなもの、ということでこの脚本をとりあげました。松高演劇部の出発点としてふさわしいものは、何よりも自分達の問題に関するものだと思うからです。本当に何もかも初めからの出発で、発声にしても、セリフの言い回しにしても、身ぶり一つをとっても、わからないことばかりで、それでも私達としてはできるだけ努力はしたつもりです。スタッフとキャストの動きはどうあるべきか、高校演劇部の活動はどうあるべきか、そんなところもこれから学んで構築してゆかねばなりません。どの程度の劇ができて上がったのか、それは皆さまの批判を受けて知ることになりますが、精いっぱいやれたという点では満足しています。



上演1 宮城県名取高等学校

山の動く日

\*作 町井陽子

\*顧問 郡山輝子, 福田 誠  
\*部長 石井雅代

●スタッフ

演出 石井 雅代(3) 高橋 信江(3)  
舞台監督 遠藤 光弘(3) 平田 美子(2)  
森 正義(3) 横山美貴子(2)  
浅野 洋子(1)  
装置 遠藤 光弘(3)  
照明 森 正義(3) 庄子 美香(2)  
高橋 信江(3)  
効果 三浦 薫(2) 嶺岸 弘美(1)  
井上真樹子(2)  
衣裳 阿部 恵久美(2)  
メイク 斎藤 光子(1)

●キャスト

高山うめ 高橋 信江(3)  
らん 石井 雅代(3)  
とき 平田 美子(2)  
長田はな 井上真樹子(2)  
小川まさ 横山美貴子(2)  
浅野すぎ 浅野 陽子(1)

●あらすじ

時代は明治末、高山家の娘らんが嫁入り先からもどされてきた。事情を知らずただ怒りに震える妹とき。そこに小作人とかけおちした下女まさが現われる。話は意外な結末へ……  
山は山、動く日来たる、かく言えども人われを信じ、山はしばらく眠りしのみ、その昔山はみな火に燃えて動きしものを。人よ、ああ唯これを信ぜよ、眠りし女今ぞ目覚めて動くなる……  
今、ついに山が動く時が来た!!  
一人の女、らんの目の前で……

●演出のことは

二年前「柳」を上演して以来、私たちの中でいつも「柳」が尾をひいていました。ある日、脚本選定をしていて突然見つけた脚本、それが「山の動く日」でした。出逢いは偶然。でも偶然は必ず出逢をもたらすわけではありません。この出逢いを何らかの力のめぐり合わせと信じ、又「柳」の尾をふき取るためにもこの脚本を選びました。  
女が「女」であるために、苦しく、そして自立できない……若い頃、柳に反発的だったうめが、母親になり、娘のらんはかけおちではなく女の自立を目指す未開の道へ……明治末期を背景に、苦しくも強く生きた女の心の揺れ動きをのがさず表現してみたい。とにかくやってみます。

上演2 白石女子高等学校

れくいえむ

\*作 町井陽子

\*顧問 大津幸一, 松崎さゆり  
\*部長 太田幸枝

●スタッフ

演出 菊田 由美(2)  
舞台監督 及川 智子(1)  
装置 太田 幸枝(2) 及川 智子(1)  
照明 及川和香子(2) 長山いづみ(1)  
及川 智子(1)  
効果 飯田はるみ(1)  
衣裳 長山いづみ(1)

●キャスト

れい子 東海林美和子(1)  
女一(姉) 及川和香子(2)  
女二(妹) 小原真由美(1)  
女三(母) 菊田 由美(2)  
女四(婦長) 佐藤 広美(1)  
女五(看護婦) 本田 恵子(1)  
女六(女医) 太田 幸枝(2)

●演出のことは

おはようございま〜す! こぶた座です♡  
あなたの家族、仲がいいですか? ようく見て下さい。お父さん、お母さん、きょうだいやお婆ちゃん、どこに嘘が隠されているかわかりませんよ……  
最近、家族間の断絶が深刻化している世の中。一人の少女が疑惑と不安の中で、ギリシャ悲劇の中へ入り込んで行く。親子、夫婦の絆。愛と憎しみ。そして何と云っても、精神病患者とその意識下の世界を表現しなくてはならない難しさがありました。何事も、やってみなければわからない! という意気込みで、この劇をここまで作り上げて来ました。  
みなさん。私達の血と、汗と、涙の結晶を最後までじっくりと、ごらん下さい。

上演3 宮城県立船岡養護学校

心に響く音

\*創作 杉山 裕信

\*顧問 千葉比呂志  
\*部長 加藤 里加

●スタッフ

監督 佐藤 祐二(3)  
監助 伊藤 洋美(2)  
演出 加藤 里香(3)  
助演 吉沢 ひろえ(2)  
大 渡辺 芳弘(3)  
小山 たえ子(3)  
菅原 秀昭(2)  
加藤 聡(2)  
佐藤 多美(2)  
千葉 大助(1)  
阿部 由里(1)  
岩崎 環(3)  
米沢 育子(3)  
近江 正(2)  
太田 美由紀(2)  
堀越 敦(1)  
半澤 尚子(1)  
入間川 節子(1)  
石川 勝行(3)  
松田 和宏(3)  
及川 真澄(2)  
菅原 美世子(3)  
松田 美奈(1)  
阿部 由美(3)  
小笠原 智子(3)  
東海林 昌樹(2)  
佐々木 西治(1)  
鈴木 裕子(1)  
木村 真理(1)  
大友 均(3)  
渡辺 あけみ(3)  
高橋 文枝(2)  
斎藤 祐弘(2)  
都築 勇一(1)  
瀬戸 仁美(1)  
名取 順子(1)  
宮崎 真紀子(3)  
木皿 政敏(2)  
森 洋美(2)  
山本 欣宏(1)  
太田 博行(1)  
伊藤 由紀子(1)  
熊谷 康隆(3)  
及川 信一(2)  
門田 伸彦(3)  
桜井 利文(1)  
難波 美江(1)  
丹野 久美(3)  
小郷 徳美(3)  
薩日 内より(2)  
柳田 利章(1)  
菊地 好江(1)

●キャスト

杉山 裕信(2) 高橋 英一(2)  
佐藤 俊夫(1) 千葉 繁春(3)  
笠間 博隆(3) 高泉由香里(1)  
鈴木 陽子(1)

[名菓] トリフ・チョコレート(手作り)・マドレーヌ・ナッツクッキー  
ブランデーケーキ・プチマドレーヌ・レモンケーキ・マロンケーキ



洋菓子の店 (有) モカドール

駅前店 岩沼市館下一丁目 TEL. 4-5200  
三丁目店 岩沼市中央三丁目 TEL. 2-4731  
柴田店 柴田町槻木新田町 TEL. 6-1139

内田洋行教育機器事業部代理店・(株)リコー仙南代理店  
(株)日本医療器研究所・株式会社ヤガミ  
株式会社三和製造所特約店・日本教材株式会社

株式会社 高 甚 本 店

本社 白石市中町 51  
TEL. (02242) 5-2096(代) 2005  
大河原営業所 柴田郡大河原町末広 64  
TEL. (02245) 3-2661(代)  
丸森営業所 伊具郡丸森町字鳥屋座 5-1  
TEL. (02247) 2-1961

焼きたてのパン  
サンポーラン  
TEL. (02242) 5-0703・5-2557

カレーとコーヒーの店

<びいどろ>

白石市寺屋敷前15





上演4 宮城県名取北高等学校

\*原作 水上 勉
\*脚色 小松幹生

●スタッフ

演出 早川 和美(3)
舞台監督 佐藤 孝和(3)
監助 鈴木 貴和(2)
道具 小原 陽子(3)
照明 小佐藤 陽子(1)
効果 菅原 幸枝(3)
衣裳 菅原 幸枝(3)
メイク 菅原 幸枝(3)
衣装 菅原 幸枝(3)
制作 菅原 幸枝(3)

●あらすじ

トノサマガエルは跳躍と木登りが得意で大の冒険好き。けど、ちょっと高慢で、他の仲間達を見下しているところがある。ある日、ブンナとその仲間が捕えられ、ガラスの中に入れてしまう。老ガエルにすすめられるまま、ブンナはこれまでの体験を皆に語る。前年の秋、ふとしたことから空が飛びたいと言ったブンナはとて高木に登ることになった。ついに登った木のてっぺん。そこには驚くほど地べたとは異なる世界があった。ブンナがそこで見たものは……。そしてブンナ達の運命は……。

ブンナよ木からおりてこい

\*顧問 大石和彦、佐野 紘
\*部長 姉齒孝和

●キャスト

声 1 小原 陽子
声 2 佐藤 孝和
ブンナ 富田 優子
子ガエル 1 鹿野 幸枝
2 川井 友和
3 川井 友和
カエル 1 川井 友和
2 川井 友和
3 川井 友和
4 川井 友和
5 川井 友和
6 川井 友和
7 川井 友和
老ガエル 庄司 利恵子
へび 庄司 利恵子
みみずく 庄司 利恵子

●演出のことは

私達はこの劇の取り組みを7月の始めに決定しました。この劇をやるに当たっていくつかの難問がありました。一つは舞台の構成で、「椎の木のとっぺん」と「ガラスの中」と「沼」のシーンをそれぞれどのように関連させて設定するかということです。この劇を上演したことのある劇団や舞台装置の本などをあたる等し、なんとか一つの案にまとめました。この他にもいくつかありますが、全員がそれぞれ一生懸命なんとかここまでやってきました。頭を悩ませただけの成果があるのかどうかはわかりませんが、どうぞじっくり見て下さい。

上演5 宮城県巨理高等学校

\*原作 吉田 美彦
\*構成 演劇部

●スタッフ

演出 佐藤 紹子(3)
舞台監督 斎藤 はるみ(3)
装置 林 京子(2)
照明 星 すみえ(2)
音響効果 山口 幸子(1)
衣裳 佐藤 まゆみ(1)

●あらすじ

場所は、海の底にある原子力発電所の取水口。この取水口は、原子炉が核分裂によって3千度Cもの高温になるので、毎秒六十トンもの勢いで海水を取り入れる穴である。その付近の魚は、熱のために方向感覚を失くしてしまい死んでしまう。そんな危険な場所を、とびうおのケンとめだかのロック、小判鮫のボスとマリーが自分たちの遊び場にしようとする。が、いつのまにか仲良くなり一つのバスケットチームをつくった。みんなが一生懸命になって生きようとする。しかしその運命は……？

魚、歩きなさい

\*顧問 巨理正子
\*部長 佐藤紹子

●キャスト

イワシババア 星 すみえ(2)
とびうおのケン 佐藤 紹子(3)
めだかのロック 林 京子(2)
シャーク団のボス 斎藤 はるみ(3)
シャーク団のマリー 山口 幸子(1)
ひらめの聖子 佐藤 まゆみ(1)

●演出のことは

現在、いろいろな公害問題に悩まされている私たち人間。その公害のひとつ——原子力発電所の問題を、魚たちの世界から見て表現しようとしている。海の底で、一生懸命新しい生き方を見つけようとしている、ケンとロック。その叫びを人間に聞いてほしい。そんな表現をしたかった私たちは、すぐにこの脚本に決まりました。しかし、私たち演劇部員は、泣いても笑っても総数たったの六人。各学年二人ずつ、それも女子生徒だけ。共学校なのに、入部してくれそうな男子生徒は、今のところ全くナシ。なんともさみしい部なのですが、人数は少なくとも元気ハツラツ、活気ムンムの六人なのです。自分たちなりに精一杯頑張ってきました。

ご用命は\*\*\*\*\*

教材・事務機・事務用品・プリントショップ

(有)水上商店

柴田町船岡銀座
TEL (02245)5-4122・5-4123

\*\*\*\*\*

焼きたてのパンとケーキの店

巨理高校御用達の店

瀬止凡 ショッピングパーク 巨理店 五日町店

金物一般

亀谷商店

巨理町裏城戸28の1
TEL 4-1457

あらゆる印刷の 企画から最終発送迄!

特急OK!

YD 有限会社 WABプリント

仙台市新寺1-4-31(こくろう会館7F)
TEL (0222) 95-7651(代)

豊かな暮らしに 大きく大きくお手伝い
ショッピングパーク 巨理

巨理町旧館
☎(02233)4-6861

●地方色豊かな味
■さんさしぐれ味噌・ひかり味噌
・伊達男味噌・特級醤油

株式会社 山田屋

マルシン
巨理町中町55 ☎4-1201

記念パーティーやお誕生祝に!!

お食事の店 ひしほ

巨理バイパス北口 ☎4-3255

書籍と雑誌は

高山書店古川店

古川市台町4の35
電話 (02292) 3-1050

スポットライト・スライダックス取扱店

宮城県古川市前田町5番13号

ナガオカ

教育機器株式会社

TEL (02292) 3-3539



上演1 宮城県黒川高等学校

登(あしおと)

\*作 川名又一, 演劇部(創作)

\*顧問 川名又一, 遣水桂子  
\*部長 渡辺まゆみ

●スタッフ

演出 柿澤 正己(3)  
助演 渡辺まゆみ(2)  
舞台監督 小川 吉美(3)  
装置 永沢 映美(2) 渡辺紀久美(1)  
鹿又 晴美(1) 鹿又 正彦(2)  
照明 高橋 真理(2) 木村 博美(1)  
渡辺由紀子(1) 赤間 征敏(3)  
効果 小川 吉美(3) 佐藤よし子(1)  
小林 幸子(1) 大友美智子(1)  
衣裳・メイク 渡辺まゆみ(2) 浅野 由美(1)

●キャスト

相沢里美 柿澤 正己(3)  
鈴木えみ 渡辺まゆみ(2)  
石川章子 渡辺紀久美(1)  
浅野由美子 木村 博美(1)  
永井まゆみ 浅野 由美(1)  
阿部昌子 小林 幸子(1)  
山田勝己 小川 吉美(3)  
早坂 広 鹿又 正彦(2)  
安曇洋子 永沢 映美(2)

●あらすじ

舞台は、農村の高校の園芸科3年1組。片隅に押しやられ、劣等感をいだきながらも少しづつ生徒達は成長していきます。  
“……でも私は退めませんでした。高校へ入ってから知り合った仲間のおかげです。”  
生徒達の登(あしおと)が聞こえますか……?

●演出のことは

高校生として、今の私達が一番知っている、今の私達にしか表わせない事を劇にしようと、作ってきたのが、この作品です。決してきれいではないけれど、器用ではないけれど、精一杯自分なりの生き方をしている若者達を、自慢のチームワークと共に御見せできれば幸いです。  
今までとは、一味違った私達をお見せできそうです。

上演2 宮城県涌谷高等学校

ある白雪姫の話

\*作 松本和子

\*顧問 千葉 正昭  
\*部長 浅野ゆかり

●スタッフ

演出 鬼嶋喜久子(2) 佐々木光子(2)  
舞台監督 桜井 浩江(2)  
装置 菅原 久美(2) 松田 洋子(2)  
照明 浅野 寿美(2) 佐々木礼子(2)  
伊藤まゆみ(2)  
音効 千葉 淳(2)  
衣裳・メイク 浅野ゆかり(2) 大野 由美(2)

●キャスト

水村冴子 桜井 浩江(2)  
水村衣代 佐々木光子(2)  
幸田美春 菅原 久美(2)  
中川邦枝  
服部かおる 橋本 直美(2)  
長老 佐野 良子(2)  
怒りや 浅野ゆかり(2)  
泣きみそ 大野 由美(2)  
ねむりや 中川 博子(1)  
先生 加藤 明美(2)  
大ぐい 鬼嶋喜久子(2)  
くしゃみ 中沢由美子(2)

●あらすじ

文化祭の仮装行列で足を痛めた日から冴子は自分を白雪姫と思い込んでしまった。  
七人の小人、改心したママ母、その世界が虚であっても自分にとって本当に幸福なのだろうか――。  
母親の愛情と親友の愛情とのくいちがいのなかで冴子の心は揺れ動いていた。  
さて、冴子は一生白雪姫として過ごしてしまうのだろうか……。

●演出のことは

自分自身の悲しみや苦しみを隠すため虚の世界を創り出してしまった少女――  
その少女をとりまく人々のいろいろな愛情――  
セリフ、動作などまだまだですが、私たちなりにがんばってきました。  
舞台から何かを感じとっていただければ幸いです。

上演3 宮城県南郷農業高等学校

ある午後

\*作 岡野奈保美

\*顧問 斎藤順子  
\*部長 鈴木明美

●スタッフ

演出 鈴木 明美(3)  
舞台監督 倉田ゆかり(2)  
装置 小堤 義裕(2) 加藤 享(2)  
照明 牛渡 和彦(2) 大崎 真理(1)  
佐藤 松江(1)  
効果 日野 久恵(2)  
衣裳・メイク 伊藤 静子(2)

●キャスト

柳 木村智恵子(2)  
郷内 倉田ゆかり(2)  
藤野 平 さつき(3)  
宮口 荒木 友江(1)  
加藤 須田紀美子(1)  
松本 繁泉えみ子(2)  
津田 山田 雄子(1)

●あらすじ

ここは、ある女子高の教室。その教室内で一人の生徒のお金がなくなり、生徒指導の教師による生徒の尋問が今はじまろうとしている。はたしてお金は盗まれたのか盗まれたとすれば誰が……。張りつめた空気の中で次第に明らかになってくるのは、体面を重んずるあまり真実を歪めようとする教師の姿であり、友情の在り方に目覚めようとする生徒達の姿である。

●演出のことは

男子部員が少ない中での出演者の問題、内容の問題などで、例年のことながら脚本選択が難行。では創作で、という意気込みも、時間がたつにつれて次第に減退……。せまりくるコンクールの日程をにらんで、ぎりぎりに選択したのがこの脚本である。  
厳格な女教師・優等生・そして劣等生と、登場人物がやや図式的であるきらいはあるが、盗難事件を通して、友情の在り方、そして体面を重んじる教師の欺瞞が演じ出せればと思っている。  
とにかく、練習も準備もこれからが本番。当日まで頑張り続けるしかない。

上演4 宮城県中新田高等学校

狂育白書

\*作 佐々俊之

\*顧問 半沢道子  
\*部長 本田美紀

●スタッフ

演出 今野 文代(3) 本田 由美(3)  
舞台監督 千葉 孝子(3)  
装置 小山 千草(3)  
照明 伊藤 光江(2) 小山加代子(2)  
効果 早坂 孝子(3) 鹿野裕美子(1)  
衣裳 猪股 洋子(3) 尾形 春江(2)

●キャスト

女生徒A(アキコ) 杉山 知美(2)  
B(文子) 猪股 広美(2)  
C(母) 伏見由香里(1)  
D(語り手) 鈴木 寛美(1)  
E(江川) 鎌田 洋子(2)  
F(二葉) 本田 美紀(2)

●あらすじ

現代の高校生はどうあるべきか。教師はどんな信念をもって教育に取り組むべきか。また、高校演劇の本質とは何か……。ある高校の6人の女子演劇部員が繰り広げる劇中劇。  
「狂育白書」という戯曲名が物語るように「教育」というものを女子高生の口を借りて、時には軽妙に、時には深刻に、風刺の中に痛切な叫びを込めて、まるで狂想曲のように奏でる。

●演出のことは

少人数、かつ女子部員だけ、という悪条件にもかかわらず、私たちは一生懸命やってきました。今回の劇は私たちにとって初めての経験である現代劇ということで、多くのとまどいがありました。何か新しいものを生み出したいと考え、あえて、この「狂育白書」に挑戦してみました。  
この脚本は「劇中劇」のスタイルをとっているため、登場人物6人中、4人までもが二役、あるいは三役を実質的にこなさなければならず、役づくりに苦労しました。しかし、各自が多少なりとも「教育」について考えることができたようで、よい経験になったと思います。



旅のことならおまかせください——あなたの街の交通公社



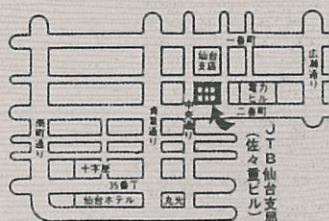
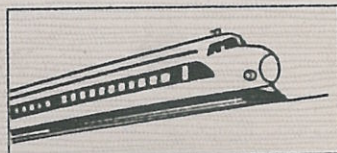
四季の見どころ、味どころを訪ねる旅—〈エース〉



素晴らしい休日、海外への旅—〈ルック〉

—一枚のキップから海外旅行まで—

旅行のご予約はお電話でどうぞ



仙台駅 仙台駅旅行センター

- 国鉄券……………22-5243(代)
- 航空券
- 旅館・ホテルの予約……22-6491
- 国内団体旅行……21-6221(代)
- 国内会員旅行……21-6221(代)
- 海外旅行……25-1141(代)

■電話営業時間

- 平日/午前9時30分～午後5時
- 土曜日/午前9時30分～正午

**日本交通公社 仙台支店**

運輸大巨登録一般旅行業第64号 仙台市一番町3丁目6-1 (佐々重ビル内) ☎0222-21-6221



“お母にはどんな切符を買って  
 どんな花を見に  
 でかけますか？”  
 東急観光では国鉄・航空  
 すべて切符を電話で  
 ご予約できます…!

贈ります、あなたの心にのこる旅



**東急観光**

仙台営業所  
 カウンター(一階)  
 団体(二階)  
 仙台東急ホテル内営業所

〒980 仙台市中央一丁目6-18  
 ☎ (0222) 62-3434(代)  
 ☎ (0222) 63-3232(代)  
 〒980 仙台市一番町2-9-25(仙台東急ホテル内)  
 ☎ (0222) 64-0615