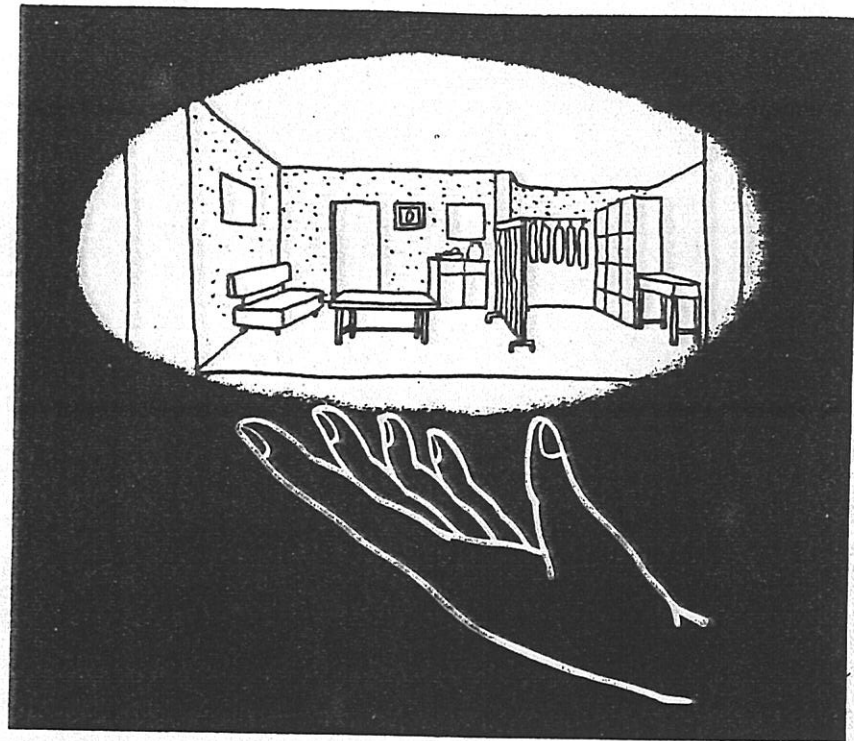


第9回
仙台市高等学校演劇祭



と き 昭和51年12月1日～5日
と ころ 仙台市民会館小ホール
主 催 仙台市中央公民館



審査員紹介

NHK劇団

長谷川 博氏

俳優

田辺初枝氏

第9回 仙台市高等学校演劇祭日程

主催 仙台市中央公民館

後援 河北新報社・NHK・東北放送

仙台放送・宮城テレビ・東日本放送

日時	学校名	脚本名	上演時間	
12月1日	開会式	館長あいつ 審査員あいつ		
	15:30 宮城県白石女子高等学校	自縄自縛	45分	
	16:00 宮城県泉高等学校	少女と幻想	40分	
}	ⓧ東北	芝居は何処	50分	
12月2日	宮城県古川	月の夜語り	60分	
	15:30 聖ドミニコ学院	赤い雪	50分	
	}	仙台育英学園	交換部	60分
12月3日	宮城県船岡養護学校	壁	40分	
	15:30 宮城県仙台南山高等学校	髭ひげ 髭ひげ 鬚ひげ	60分	
	}	ⓧ宮城県第二女子	夢の中へ	50分
12月4日	朴沢女子	雪渡り	60分	
	10:00 聖ウルスラ学院	くびかざり	60分	
	}	ⓧ宮城県名取	聞いてる? ミランダ	60分
		○仙台女子商業	自縄自縛	50分
		仙台白百合学園	星の王子さま	60分
		宮城県第三女子	大千軒岳の切支丹	50分
		○仙台工業	注文の多い料理店	45分
12月5日	9:30 ○宮城学院女子	Daydream believer	50分	
	}	尚綱女学院	隅田川	45分
		三島学園女子	学 校	30分
		ⓧ聖和学園吉田	あ る 群 れ	60分
		常盤木学園	女 帝 考	60分
		仙 台	死体のある風景	30分
		閉 会 式	審 査 結 果 発 表	

あ い さ つ

「古典のよさ」

仙台市中央公民館長

半澤 正二郎

「ジョン・カプリエル・ボルクマン」という「新劇」が東京で「旧劇俳優」の手で上演されて時代は移りかわった。

森鷗外の「ファウスト」が出版されたのは、そのすこし後である。ぼくたちの少年時代から青年時代のうつりかわり、言うならば明治の末葉から大正のはじめのころである。

「ノラ」「幽霊」「人民の敵」だの、トルストイの「復活」などを、むさぼり読み、地方巡業（公演）がくると、学校や親にかくれて観たりした。

自作や仲間の人たちのものを公演するのも、わるい事ではない。が、「古典」をやってみるのも、良いことだ、とぼくは思う。

時代思潮というものは、いつでもあるが、「古典」というもののうちには、つねに新しいものがある、とぼくは思う。

自 繻 自 縛

佐々 俊之 作

学校名 宮城県白石女子高等学校
顧問名 亙理 正子
部長名 谷津みきよ

<スタッフ>

演 出…黒田 玲子 舞台監督…今井 京子 装 置…高橋 仁美, 佐藤寿々子
大沼 弘子
照 明…八島みよ子, 原中和歌子 効 果…安孫子由美, 亀谷さち子
衣 裳…佐藤 睦子, 山田 次子

<キャスト>

女学生A…村上 恵美, B…松野 貴子, C…渡辺 明美, D…水間あけみ, E…曾根田浩子
教 師…谷津みきよ, 黒 子…大槻 香

あらすじ

さる高校の三学期末のある日。追試験を受けるために召集された卒業間近の女生徒5人は、教師の監督の下に答案に向かっている。教師は、自分の信じるところに従ってきちんとけじめをつけようとする。しかし、なぜか生徒5人と話をしているうちに、自分の言行に自分が縛られてどうにもならなくなっていく。

自 校 紹 介

こんにちは、白女演劇部です。割れそうなガラス、くさった床、暗い電燈、そしてひし形になった障子戸。太陽さえもそっぽを向くというすごい部室。そこに集まる26人の乙女たち。（こんな部屋に毎日きて、よく病気になるなあ）と、思いながらソコソコ頑張っているのです。

3時35分 「おはよう。今日も寒いねえ」「ストーブが欲しいなあ」「ストーブより、なんか食べるものない?」「あるわけないっちゃん」「肉まん食べたいと思わない?」「賛成一」と、部が始まり、

5時 0分 「ごくろうさまでした」「ありがとうございました」「さあ肉まん食べにいんから」と、部が終る。

とにかく、食べものにだけこだわっている私たち。どんな劇になりますことやら、お楽しみ。

少女と幻想

阿坂 卯一郎 作

学校名 宮城県泉高等学校
顧問名 佐藤秀次・高橋徳子
部長名 栗原 正憲

<スタッフ>

演出…門岡 規子, (助手)…渡辺 宏子, 舞台監督…栗原 正憲, (助手)…峯岸佐智子
音 効…境田 純子, 渡部 淳子, 照 明…熊谷 明美, 金子 裕子, 大林 優子, 熊谷恵美子
衣 装
メイクアップ …熊谷恵美子, 金子 裕子, 大道具…栗原 正憲, (小道具)…峯岸佐智子,
金子 裕子, 熊谷恵美子

<キャスト>

女教師O…門岡 規子, 女教師P…船木吹黄子, シスター…阿部 和子, 女生徒A…武田 美咲
女生徒B…渡辺 宏子, 女生徒C…熊谷 明美, 女生徒D…山田恵理子, 人 形…栗原 正憲

あらすじ

ミッションスクールを舞台に繰り上げられる大事件。
女教師の下に届いた一通の手紙。
差し出し人は誰!?
そしてその内容は!?

————— 大好きな先生。私は先生の胸に抱かれながら死にます。そして、そして先生を……

自校紹介

「泉だべっちゃ」
「ほだべっちゃ」
「ほでね」
「ほでがす」
「ほでがいん」

以上で発声練習終わります。(泉五段活用)

2回目出場です。頑張っちゃいますからヨロシク!

創作奨励賞

芝居は何処

東北高校演劇部 作

学校名 東北高等学校
顧問名 斎藤 信雄
部長名 佐々木 彰

<スタッフ>

演 出…鈴木 嘉仁 助演出…黒田 等 舞台監督…後藤 信行
大 道 具…後藤 信行 小道具…黒田 等 音 効…金野 倫明
衣装メイク…黒田 等 照 明…佐々木 彰, 本郷 孝一

<キャスト>

演 出…鈴木 嘉仁(鈴木) 舞台監督…両国 浩一(今野) 司会者…平塚 俊樹(演出)
A(王子)…木田 修司(山田) B(白雪姫)…阿部 雅浩(斎藤) その他部員一同

あらすじ

1. テンポ 5. どゆまとは…?
2. まとまり 6. 最後が悪か
3. 歌が良かった
4. 表裏のこと

?

自校紹介

これは1ヶ月半位前からの話し

ワイ文化祭が終わったぞ! と思ったとたん次はコンクールだ。さてどうしようと考えた末、全員で脚本を持ち寄って決めようという事になった。そしたら創作6本、既成脚本6本が集まった。そしてコンクールまで1ヶ月!の時の脚本に決まったのです。1ヶ月前の事でありましたから、当然あせるんですが、どういわけか日曜日にもなりますと、野球をやり始めるのです。でもやっこのことで出来たのでありました。皆さんこれでいいのでありましようかネエ?

1年生の声 副会長オメデトウ! アノヤ!ソノヤ! オメコ!?(何の事でしょう)

2年生の声 キャストやりたかったなあ。〇〇個人タクシーをみつけよう。ア～ア……。

3年生の声 東北学院か福祉大学か? 1・2年がんばれよ。

OBの声 (何もナン) でも時々来るんですが……?

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

月の夜語り

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

伊藤 駿之介 作

学校名 宮城県古川高等学校
顧問名 野家 順
部長名 千葉 豊彦

<スタッフ>

演出…小山 真輝 舞台監督…佐々木勝一 大道具…佐々木勝一
音効…熊谷 義純 照明…大崎 純治 福田 英紀
小道具&衣裳…深町 光夫 我孫子里美

<キャスト>

大蛇丸…葛西 貴弘 那智丸…田村 久司 乙彦…千葉 豊彦
菊丸…日野 和行 桜丸…寺尾 和浩
放免A…福田 英紀 放免B…我孫子里美

あらすじ

時は平安朝、都では貴族や社寺が多くの荘園をもち繁栄をほこっていた。しかしその裏では、多くの農民が苦しい生活をおくっていた。そしてここに二人の男がいた。一人は名を大蛇丸といい、両親はこの時代の下層階級を代表する貧しい奴婢。そしてもう一人の名は那智丸、十年前は大和において、この時代の上層階級を代表する貴族である父と、生活を共にしていた。まったく身分の違う二人が、時代のあふれ者である盗賊という境遇によって、一時を共にする。そして二人は過去を回想しあうことによって、しだいに気心が知れてくる。しかし、その二人は“法”によって…。(今風“非情のライセンス”である)

自校紹介

- 『飛行機の音ではなかった。耳の後ろ側を大声で叫びながら跳ね廻っていた 我古高演劇部の気遣部員達のバカ声だった。ジャイアント馬場よりも小さな一人の部員は、目の前を暫く“まことちゃん”のようにブーンと旋回して赤いライトがさしているステージで、忘れられたタブーを踊って隅へと見えなくなってしまう』～『限りなくバカに近い部員達』より。
- 『ここは古高体育館裏球場、今日も良い天候に恵まれ、午後三時二十分にプレイボールが宣告されました。そして只今は、回も進みまして、九回の裏、得点は6対6の同点で、打者は今日不調のデルフェイスのブリーデン、投げるはリリースの切札ポーカーフェイスの末次。カウント0-2から第13球投げました。“カッキーンク”あっく(絶句して聞いて聞こえない(本当はマイクをゼツと言う間に食っちゃったの))やった、やった、サヨナラホームランです。ブロック塀を越しての特ダホームランです』～『これで入賞できるのか』より。
- さて、今回我校演劇部は近年稀なる“時代劇”へと挑戦することになった。それも一千年前の平安朝の時代である。(朝鮮漬けのような刺激を求めて挑戦することになったのです!)。そしてここで出て来た問題の多い事々(but しかし言葉使いと服装が主なもの)しかし、その事も“風&雲&虹&”でいくらかは助かったのです。(草刈正雄は俺の兄貴)
- ところで、蛇足ですが(あらかじめ断っておきますが、劇中の大蛇丸とは何ら関係ありませんので、あしからず)。昨年の大賞受賞曲“シクラメンのかおり”のシクラメンは、別名その地下茎が豚の飼料となるので“ぶたまんじゅう”と呼ばれております。(イメージが壊れたという方は演出あてへ意見書をお出しください、私めが鼻でもかみますので。)

雪雪雪雪雪雪雪雪雪雪雪雪雪雪雪雪

赤い雪

雪雪雪雪雪雪雪雪雪雪雪雪雪雪雪雪

高藤 彰子 作

学校名 聖ドミニコ学院高等学校
顧問名 小野寺 いく子
部長名 横山 明巳

<スタッフ>

演出…松橋あい子, 新田 郁子 舞台監督…横山 明巳, 渡辺恵美子
大道具, 小道具…渡辺恵美子 照明…新田 郁子 効果…佐藤 早苗
衣裳・メイク…宮川 淳子

<キャスト>

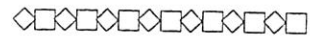
たみ子…中田真紀子 母…松浦いね子
白い雪A…本間 洋子 B…阿部 芳子 C…池田 弘子
赤い雪A…今野 弘美 B…小野 恵 C…伊東久美子

あらすじ

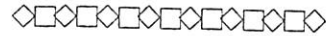
今の私達は、幸福というものに対して、どんな目をもっているか。そして……

自校紹介

「あぐたれ1年っこ!」
シーン……………
「いじっぱり2年っこ!」 } 人がや!
クソッ!
「よわむし3年っこ!」
……………



交換部 品



角田 和則作

学校名 仙台育英学園高等学校
顧問名 近江 昭良
部長名 赤松 悟

<スタッフ>

舞台監督…赤松 悟 助舞台監督…阿部 広幸 演出…松坂 雄二
助演出…赤松 悟 装 置…加藤 恭一 照 明…丹野 秀樹
音 効…阿部 広幸 メイ ク…菅野 誠一

<キャスト>

A…阿久津 昇 B…久世 義一 C…星 靖雄 監督…庄子 義春
箱を持つ男…阿辺 浩光

あらすじ

職をなくした三人が、食品会社の入社試験を受けている。テストの方法は簡単で、ブザーのあいずで、1人ずつ順序に箱を運ぶだけだった。自分の順番が来てブザーがなったら箱を取りに行く。数時間後にまた順番が来て……。来る日も、来る日も同じことを続ける。箱の中味も、なぜ箱を運ぶのかも知らずに、が一人の男はその会社に不信を持ち調べ初める、そして会社の実体があった。そして会社のもとそのことについて、取り引きを始めようとするが、うまくいかず……。残りの二人はただ機械的に箱を運んでるだけで半分気違いになりかけている……。はたして一人の男はどうなったのか？、そして残りの二人は、どうなるのか、箱の中味はなんなのか、この会社の実体とは……。

自校紹介

『おい！少年A、パン買って来い！』『なんでおれが買いに行かなければならないんだ。』『お前が、おれたちの中で一番新しいからだ！』『ちきしょう！』
え~~~~おほん！ 育英校演劇部です。数ヶ月前までは、こんな会話はなかったんです。もちろん、これは2年生同志の会話ですよ、それと言うのも1年生が、みんな、やめてしまったからです。そうです。退部したんですよ。育英演劇部に3年生が、いないのは、よくご存じでしょうが、1年生まで……。何が1年生をそうさせた！ そんなことより、とにかく。この数ヶ月間2年生だけで練習してきました。まあ、上手とは言えませんが、練習の成果を見てください！



壁



県立船岡養護学校演劇部 作

学校名 県立船岡養護学校
顧問名 伊藤 誠, 工藤 洋子, 鈴木 政紀
部長名 長沼 千代子

<スタッフ>

舞台監督・演出…長沼千代子 助監督・演出…狩野 幸徳 舞台装置…大村忍, 設楽英夫
照 明…斎藤 裕 衣装・メイク…村上 佳子, 本田 民江 音 効…狩野 孝志

<キャスト>

佐々 勝則…金須 秀信
(同僚) 今野 信二 … 鈴木 幹男 佐々木次郎 … 柳沼 勝広 田中 洋一 … 川名 敏也
伊藤 純子 … 高嶋みゆき (係長) 中条 静夫 … 船山 亨
(先生) 北沢…秋山 真二 吉井…佐藤 宗男 あさ子…村上 富子
(友人) 山口 典子…佐藤 尚 来々軒…佐竹 稔博

あらすじ

ある養護学校を卒業した佐々勝則は、上肢下肢に障害をもつ重度身障者であるが、中小企業である東部工業の事務室で経理を担当し2年目という月日をむかえた。彼は明るい性格でなにごとにも努力でこえていったのに、職場内での人間関係のもつれから、職場がいやになった。そして……。

自校紹介

仙台から南へ車で一時間弱、あの有名な「もみの木は残った」が舞台となった町「柴田」に私たちの学校はあるのです。その一角に我演劇部はあり、校内発表や演劇祭が近づく、モコモコとモグラの如く活動を始めるのです。
こんな私たちです。これからもよろしく！！

神宮 茂十郎 作

学校名 宮城県仙台向山高等学校
 顧問名 菅井 勝郎
 部長名 梶原裕美子

< スタッフ >

演出…梶原 裕美子 舞台監督…大山 高 照明…平井 義浩
 大道具…大山 高 音響効果…板橋登志子, 小野美和子, 鈴木 好弘
 衣装・メイク…新井久美子 小道具…新井久美子

< キャスト >

トラ…片平 圭子 サト…梶原 裕美子 市民…川井 ひろみ
 カオル…板橋 登志子 ミチ…新井 久美子 オリエ…小野 美和子
 梅森 さとみ

あらすじ

時は、公害戦争の終わった未来。所は日本。そこではヒゲをはやした女性が主権をにぎっていた。ある日の会議に持ちこまれたひとつの案、明日の新聞とは……………。

自校紹介

はじめまして、向山高校演劇部にんにん座です。男女共学なのに、なぜか男子はよりつかず（部員の顔のためでしょうか）悲しくも乙女5人とふろく1でやっております。今年は何事も勉強と、ひたすらはじをしのんでやって参りました。

藤山 久理子 作

学校名 宮城県第二女子高等学校
 顧問名 田中 義人, 佐藤 耕平
 部長名 市山 薫

< スタッフ >

演出…佐藤 智子 助演出…藤原 牧子 舞台監督…田中 真由美
 助舞台監督…庄司 久美子 音響効果…田中 真由美 照明…佐藤 仁美
 大・小道具…菅原 理枝, 今泉 美子, 坂本 賀代
 衣装・メイク…菅原 敦子, 小保内 ますみ, 佐藤 敦子
 森永 由紀

< キャスト >

A…市山 薫, B…柏倉 美穂, C…中川久美子, D…藤原 牧子, E…西沢由美子
 F…相原真佐子, 黒子1…佐藤 敦子, 2…坂本 賀代, 3…今泉 美子,
 4…小保内ますみ

あらすじ

夢の中へ夢の中へ行ってみたいと思いませんか。

——そんな風に歌われる夢の国ではあるが、すべてがすばらしいわけではない。そこは敗北者達のたまり場でもあるのだから……………。そんな人々はここで過去を忘れるために、おもしろおかしく生きていこうとする。しかし、いつしか、新しい侵入者が生まれた時に、人々の心の底に潜む何かがうごめき、人々を苦しめるのである。

自校紹介

- 一、私達はフィーリングを信条とします。
- 一、私達はこぶたを愛します。

雪 渡 り

宮沢 賢治作 演劇部 脚色

学校名 朴沢女子高等学校

顧問名 千葉 真理子

部長名 尾形 ひろ美

<スタッフ>

脚色…朴沢女子高等学校演劇部, 演出…尾形ひろ美, 舞台監督…尾形 礼子, 大道具…中谷ひろみ
小道具…渡辺 洋子, 効果(音効)…小野 育子, 照明…小林 由美, 衣裳・メイク…小泉 清美

<キャスト>

ナレーター…尾形ひろ美, 母…星 のぶ子, 夕子…高橋 玲子, 四郎…大山 恵子,
かん子…尾形 礼子, 紺三郎…中谷ひろみ, 一郎…中川 幸子, 二郎…小泉 清美,
狐生徒…渡辺 洋子, 松浦ひろみ, 武藤 啓子, 小泉 清美, 和泉 由美, 根本あけみ
庄子 一栄, 高橋 玲子, 中川 幸子,

あらすじ

雪深い岩手の山奥に、四郎とかん子という幼い兄弟がおりました。

ある日、雪がきれいに凍った日に、紺三郎というおもしろい狐の子と出会ったのです。そして約束したのです。今度の雪が凍った晩に、狐生徒の幻燈会に行くことを……………。

その日がやって来ました。二人は約束を守り、幻燈会に行きました。昔から狐は、人をばかしたり、たぶらかしたりする悪い動物と言われ続けていた狐の生徒たちは、そんな言い伝えを悲しく思っていたものですから、最初は、この二人の訪問に戸惑いを感じていました。でも四郎とかん子が、信じて食べたお団子によって、本当に心の底から人間を信じることができるようになったのです。

四郎とかん子にとっても、又、狐生徒たちにとっても、記念すべき日がやって来たのです。さあどんな日でしょう……………。

この日、みんなが流した涙は、雪の白さよりももっとも、美しいものだったにちがいません。

自校紹介

今年私達は、今まで与えられたものをただ単に受け入れるだけであった我校演劇部の歴史に挑戦しました。やっと今、一歩足を踏み入れただけなのです。何がなんだかかわからずに、今日まで突っ走って来ました。でもこのごろ、やっと自分たちの手で作り上げた作品を、自分たちの身体で表現しえる喜びを感じるのです。おそらく皆さんの目には、まだまだ未熟なものと映るにちがいませんが……………。でも私達は、一生懸命やりました。今、私たちの心の中では、子供の夢と現実が、確かに眠っているはず。私たちは今、こんな偽りだらけの世の中で、真実を守り通すことが、いかにむずかしいことかを知る時が、一番悲しいのです。でもせめて、心の中でだけは、純真で素直な思いを、いつまでも守り育てていきたいのです。私たちの劇が、今の時代で“忘れかけている何か”を、思い起こさせる一つのきっかけになれば、幸いに思います。全くの少数者です。キャスト兼スタッフは、かなりのオーバーワークでした。でも一人も、グチなど言わず笑いもせず、まじめな顔を一層まじめにしてやっと来たのです。今年も、どうぞよろしく願い致します。

「みんないい子」

石塚 雄康 作

学校名 聖ウルスラ学院高等学校

顧問名 菊地 節子

部長名 佐藤 雅子

<スタッフ>

演出…佐藤 雅子, 助演出…佐々木邦子, 舞台監督…
助舞台監督… 舞台装置… 音響効果…
照明… 衣裳・メイク

<キャスト>

仲沢 邦子…佐藤 雅子, 典子…佐藤予吏子, 敦子…斎藤智恵子
斉藤…佐々木邦子, 平松 淑子…佐藤 秀子

あらすじ

仲沢歯科医院の一室。

公害物質の摂取により、成長するトカゲ。

そのトカゲの処理をめぐる一家の苦悩。

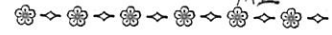
そして結末は……………。

自校紹介

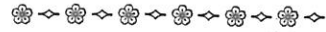
我演劇部員は、一年生4名、二年生3名、三年生11名の計18名。校内行事に時間を取られて、練習時間も少なく、一、二年合わせてたった7名が、1人2役、または3役。そんな私たちが、身体にムチ打ってガンバりました。

さて、どうなることやら……………。

優秀位



きいてる？ミランダ



原作 ジョン・アー
脚色 きくち まさる

学校名 宮城県名取高等学校
顧問名 松本 三彌
部長名 宇佐美 妙子

<スタッフ>

演出…浅野 裕子, 舞台監督…遠藤 悦子, 舞台美術…永野麻理子, 照明…庄子 和枝
音効…小林加代子, 菅野 恵美, 衣装・メイク…小野 京子

<キャスト>

ミランダ…千葉 文子, ナンシー…小住 里美, ケティ…岩城 圭子,
ジャネット…小野 京子, エミリー…浅野 裕子, コーラスA…小柳 静, B…宇佐美妙子,
C…古山久仁子, D…佐藤 裕子

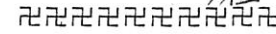
あらすじ

ある日、ミランダの前に置かれた4巻の録音テープ……。それは、ミランダの実の母が、成長した彼女にいつかは聞いてもらいたいと残しておいてくれたもの……。
“ママは、いろいろとつらい思いをしてきたけど、その中のいくつかでもあなたが避られればと思っているのよ。ママがやってしまったようなバカなことを、繰り返したりすることがないように……。”
母の赤裸々な、しかし真剣な生き方の告白が、そのテープにあった。
それを聞いたミランダは……。

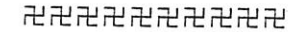
自校紹介

自校紹介ならぬ自クラブ紹介をいたします。
私を除いて、別名“田んぼの中のイモねえちゃん”又は、人よんで“動物園の美女たち”エ
~~~~~? ナニガイルカッテ! そりゃ Mrs タヌキにMiss ブタの女王, Mr メスゴリラにスカンクちゃん(クサ〜イ), あらいぐまにめがねざる, なまけものに黒クマくん, タヌキに黒アヒル, かわうそブスに子ブタたち, みんなそろって大きくなった, 大物よ!  
動物には, 部室はあたえられぬとオリをあたえられ, 飯時以外はおねんねで, 飯時になりゃ我先にと, うばい合うときのササマジ〜こと, モーまけそう〜!  
あなた, 一度 見てみて〜!

佳作位



# 自 縛 自 縛



佐々 俊之作

学校名 仙台市女子商業高等学校  
顧問名 藤村 延子, 長沢 靖彦  
部長名 横山 浪江

## <スタッフ>

演出…結城ひろみ, 助演出…庄子 弘子, 桜井女久美, 舞台監督…熊谷百合子  
装置…小林 玲子, 効果…白鳥 律子, 田村真由美, 飛鳥井伸江,  
照明…横山 浪江, 加藤 里美, 衣装・メイク…安藤智賀子, 鈴木 敏子

## <キャスト>

教師…太田 裕美, 生徒A…木皿 千秋, B…桜井女久美, C…庄子 弘子,  
D…田村真由美, E…鈴木 幸子, 黒子…末永 律子

## あらすじ

追試を受けるために召集された生徒達が一人の教師監督のもとで黙々と答案を書いている。しかし、たったひとりだけ試験を拒否している。その生徒に対して教師はどうすることもできずに、ただ黙って見つめるだけ……。教師に対する生徒のさまざまな反発する心は？ 教師の編みつつける長いひもは一体何を意味するのか？、黒子の正体は一体……。最後に倒れ伏す教師の心情は……。

## 自校紹介

クラブ員数, 三年生3人, 二年生8人, 一年生5人の少人数ではあるけれど, 一人一人がクラブに情熱を燃やしてしまうんです。時には親がわりで, 時にはやさしいお姉さま, 時には話しのわかる友達といったように, やや家庭的ふんいきで固まっているのです。放課後は時間になると発声を始めるのが普通…だけどなかなか集まらないのがたまにキズな私達16羽カラスなのです。

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

# 星の王子さま

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

寺山 修司 作

学校名 仙台白百合学園高等学校  
顧問名 齋藤 南美  
部長名 浅野 久仁枝

## <スタッフ>

演出…半沢美奈子, 助演出…竹谷 幸子, 舞台監督…千坂 幸, 助舞台監督…菊池 恵美  
音効…三浦 久子, 大橋 久美, 鈴木 里恵, 照明…三浦 孝子, 森 佳子,  
小幡 悦子, 山口佳納子, メイク・衣装…成田 裕子, 大場美由紀, 四ノ宮博子,  
三浦 智子, 大道具・小道具…宮守 敦子, 相沢みつ子, 竹谷 幸子

## <キャスト>

点子…武田 益美, オーマイパバ…北山智恵子, ウワバミ…鈴木 茂子, ヒツジ…菊地 優子  
観客1…大橋 久美, 2…竹谷 幸子, 3…三浦 智子

## あらすじ

あるホテルに男装した母親オーマイパバと、童話と現実の間で不安定に揺れ動きながら旅をしつづける少女点子がやってきた。

そのホテルで展開される童話の中の幸福論と現実社会の中の幸福論。

どちらの幸福論が、幸福の真随といえるだろうか？

さあ、みなさん、いっしょに考えてみましょう。

## 自校紹介

えー、毎度おなじみの美を誇る白百合演劇部でございまーす。

私達の部は毎年三年生は、この時期には、もうすでに引退しているのですが、今年はまだ妖気漂ううら若き妖婆が2人、がんばっているのです。この2人と、1・2年計20人一致団結して、はりきっています。今日の日のために、3度の食事を4度にふやしやせる思いでがんばってまいりました。私たちの個性を、じゅうぶんに生かしたつもりです。

どう表われているでしょう……………。

XXXXXXXXXX

# 大千軒岳の切支丹

XXXXXXXXXX

橋本 栄子作

学校名 宮城県第三女子高等学校  
顧問名 上原 政幸, 斉藤 方彦  
部長名 小林 ゆり

## <スタッフ>

演出…森本 陽子, 舞台監督…中村 誠子, 装・置…田中久美子, 佐藤 恵波,  
高橋千賀子, 照明…別府由美子, 大平 明美, 兵藤真由美, 相沢ひろみ,  
音効…渡辺久美子, 塚本寿美子, 三嶋美千代, 衣装・メイク…渡辺 智子, 平山 敦子

## <キャスト>

松婆…巖淵 紀子, きね…小林 ゆり, たあ…棟形 寿恵, 佐賀…今野恵美子,  
よし…若生 聡子, 吉蔵…猪股 千恵, 千鶴…紺野 美子, しげ…屋代 洋子,  
せき…加藤 弘子, 同宿…山本 恵子, いね…二宮 京子,

## あらすじ

寛永16年蝦夷松前藩 大千軒岳金山 女切支丹溜場。ある夕べから翌朝にかけての短い間に、金堀作業に従事する女切支丹たちの身に起こるさまざまな事件——ひたすら天主を愛し殉教を説く本田家の後家佐賀、そして生きることを主張する番人の松婆。女たちは問う、なぜ私たちは生きてはいけないのか——と。

## 自校紹介

はい、みなさん、三女花の演劇団です。ところは大年寺山のふもと、郵便番号007。苛酷な環境条件にもめげず

春には季節にさからわず狂いほうけ

夏は1年生にうちわをあおがせ2年生は涼しい顔

秋には千痴面樽となり心は千々に乱れ

冬はくっつきあって互いに熱を奪いあう

間違いが“I'm no crazy!”とわめくように我々は「我こそ正常ぞ!」と過信し展開する醜き女の闘い—3分間15ラウンド(ヘビー級)

こんな私たちが一致団結して劇をつくりました。どうぞ見て下さい。

## P.S 聞きかじり

キリスト教を扱うこの劇をつくるにあたって部員が宗教に凝りだした。

A: あたしね、今、イスラム教に凝ってるの。

B: なーにがイスラム教よ、低俗ねエ。私はね、回教ですよ。

C: 2人ともヤボジャの一。宗教はマホメット教が一番じゃい!

佳作<sub>2位</sub>  
\*\*\*\*\*

## 注文の多い料理店

\*\*\*\*\*

原作 宮 沢 賢 治  
脚色 仙台工業高校演劇部

学校名 仙台工業高等学校  
顧問名 阿部 順夫, 斎藤 広通  
部長名 菊地 宏佳

### <スタッフ>

演出…二郷 淳, 演出助手…萱場 保之, 舞台監督…小幡 伸也, 舞台監督助手…笛 敏幸  
大道具…武者 直志, 清野 泰昭, 長谷川忠志, 笛 敏幸,  
小道具・衣装・メイク…細川 久, 奈須野昌明, 照明…熊谷十四春, 小幡 伸也, 二郷 淳,  
菊地 宏佳, 音効…萱場 保之

### <キャスト>

ハンターA…萱場 保之, ハンターB…奈須野 昌明, 田舎の猟師…二郷 淳, 声…/?

### あらすじ

都会から2人のハンターがやってきました。ところが2人は道にまよってしまうのです。さあ大変、そしてその山奥である一軒のレストランを見つけました。腹ペコの2人はさっそくレストランで食事をしようとします。ところがそのレストランの注文の多いこと、多いこと、あとは見てのおたのしみ。

### 自校紹介

私たち仙工演劇部『河童座』は、ただいま部員11名なのよね、3年生がみんなぬけてしまって今回初めて2年生が中心になって演劇をするのよね、けど始めたのは1ヶ月前くらいからなのね、けどみんなぜんぜんあせてないのよね、だって例年のことなのよね、いつも本番2、3日前に徹夜、徹夜で上げるわけよね。本当にみんな怠慢なのよね。こんなことじゃ絶対にダメだってわかってながらやるところが、部員のいいところだと思うんだワァ～  
まあ、ひまな時よってみてよ、ほんのついででいいから、まっていますヨ あは。

### <追伸>

3年生に捧げる詩

加藤 昭弘 —— それは私に演劇の厳しさを教えてくれた。  
西村 高志 —— それは私に演劇の喜びを教えてくれた。  
塚原 健 —— それは私にクラブの和を教えてくれた。  
笛 孝夫 —— それは私に男同士の友情を教えてくれた。

3年間、本当にごくろうさんでした。

佳作<sub>2位</sub>  
\*\*\*\*\*

## The Daydream Believer (アビエスの木)

\*\*\*\*\*

宮城学院高等学校演劇班 作

学校名 宮城学院高等学校  
顧問名 長井 祥子, 高沢 広子  
部長名 平間 満里

### <スタッフ>

演出…平間 満里, 舞台監督…相原 有希, 照明…小沢えい子,  
舞台装置…村上 香織, 平 百合子, 音効…佐々木 幹

### <キャスト>

ワルター…屋代 紀子, ロッティ…八巻 玲子, 木I…四家真由美, II…関口みどり  
母 …平間 満里, オットー…泉 とし子, エルナ…三浦智佳子, コンラード…今野 城子  
ウィリ…佐藤 美佐, 語り手…相原 有希

### あらすじ

山の木が泣くことがあるのを知っているかい。木は泣くんだ。だーれもあまり人が来ない所に生えている木がたまに人がやって来た時、葉っぱと枝と幹まで震わせて泣くんだよ。ホレ山のテッペンのアビエスの木に背中をもたせて休んだ時、体をブルブル震わせて泣いていたんだ。

人間の子供達(ワルター・ロッティ)をいつも見ていた木とどんな物でも愛することの出来る2人の子供達。もうその間には、誰も入り込むことが出来なくなってしまった。

出会い…そして悲しみ。悲しみはいつの間にか木と人間との愛を深めていった。

2人の子供の夢の世界……………。

そして、そこから見た人間社会は、子供の目からはいったいどんな風に見えたのか。

そんな中で2人は少しづつ大人になっていった。

### 自校紹介

昨年やった劇は、壺の中に入り終りまで動きがないという(もし劇を静と動で表わすなら)全くの静の劇だったと言えると思うのです。

『今回はむずかしいこと何も考えっこなし! みんなで楽しく創りあげようぜ!』という事で子供劇をすることになったのです。しかし、練習を重ねるうちに、さまざまな問題が浮かびあがり、昨年以上に困難な作品となって私たちに困らせているのです。

もう、楽しくなどは言ってもらえない。一年と三年だけの部員だが、一致団結をもって、今回初の創作劇を創り上げたいと思っています。

隅 田 川

榊原 政常作

学校名 尚網女学院高等学校  
顧問名 松尾 重信, 大石 孝, 菅原 栄  
部長名 大橋 美恵子

<スタッフ>

演出…大橋美恵子, 助演出…白鳥真理子, 舞台監督…大串美恵子, 助舞台監督…中山 淳子  
装置…鈴木 千里, 八巻ひろ子, 小林かおる, 音効…斉藤 ゆみ, 遠藤 由美,  
奥山美紀江, 照明…田原 賀美, 庵原まどか, メイク…多田 玲子, 衣装…近藤 真木

<キャスト>

女…佐々木久美, 幻の千代子…飯淵 貴子, 女子学生A…立花 直美, B…香山 明美,  
C…菅原 佳代, D…小野たか子, E…鈴木ひろみ, F…半沢 玲子, コロスB…真壁由美子  
C…中山 淳子, D…佐直 純子, E…熊谷 牧恵, F…佐々木享子,

あらすじ

私達にとって戦争とは……………。

梅若公園での6人の女子学生と女との出会いによって, 一人一人の心の中にある無関心さをク  
ローズアップしている。

自校紹介

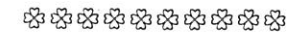
我, 尚網の演劇部は, 1年生19人, 2年生7人, 3年生9人の総勢35人です。  
ご覧のとおり1年生の数が圧倒的に多いので, 2, 3年生は部室のすみのすみに小さくなって  
います。(?)

2, 3年生は量より質, 1年生は質より量(これは逆です。←1年生の弁)でなぜだかクラ  
ブはまとまっています。

みな様よろしく。



学 校



井関 義久作

学校名 三島学園女子高等学校  
顧問名 徳山昭光子, 小栗 典子  
部長名 山口 もり子

<スタッフ>

演出…山口もり子, 助演出…佐々木久美, 舞台監督…土田 英美, 助舞台監督…上田 信子  
照明…西村みち子, 渋谷ひとみ, 玉沢 幸子, 効果…高橋 尚子, 鈴木 弘子,  
佐藤 真枝, 大道具…山田ひかり, 奈須野かほる, 二階堂敬子, 小道具…山口もり子,  
上田 信子, 佐々木みゆき

<キャスト>

O…山田ひかり, A…星 さとみ, B…庄司 恵子, a…庄司 一美, b…佐々木久美

あらすじ

ある日, テストの答えが, みんな同じになった。

さあ, 先生たちはカンカン! その後はどうなるかと言うと。それは見てのお楽しみ……。

自校紹介

我学園は, 緑にかこまれた, それは四季を肌に感じて, きれいな空気, 目にも良好, そう  
いうお山にあるのです。

我部はその学園の注目的, 文化祭の人気投票の男子の部ではなんと2位!

どうです美人ぞろいの我部。

# 最優秀

\*\*\*\*\*

## 「ある群れ」

\*\*\*\*\*

湘南女子高校 作

学校名 聖和学園吉田高等学校  
顧問名 大森 智子  
部長名 鈴木 福美

### <スタッフ>

演出…黒沢和久子, 助演出…斎藤美智子, 舞台監督…鈴木 福美, 助舞台監督…鈴木 泰子  
演技指導…八乙女司奈子, 舞台指導…斎野恵美子, 大道具…伊藤 令子, 小道具…千坂恵美子  
菅田 和子, 照明…檀崎 郁子, 森 博美, 衣装・メイク…八乙女司奈子, 他

### <キャスト>

夏 子…八乙女司奈子, 露 子…今野 京子, 幸 子…森田 邦子,  
ひろみ…早川 美佐子, タ 子…斎藤美智子, おばさん…玉山ひとみ

### あらすじ

「ある群れ」の中に、それぞれの過去を持つ少女が五人、女の群れを成していた。  
傷つけられながらも、友情を求め続ける少女の心。  
傷つけられ、ぼろぼろになって友情に失望する少女の心。  
しかし、二人がぶつかり会った時、二人の心は原点に戻った。  
さあ、いったい友情ってどんなものなのかしら……………!?

### 自校紹介

我、聖和学園演劇部「たぬき座」は、ちょっとばっかしぼけていて、また、それが魅力の部長を中心に、このせまい部屋で16人の美女美女(??)が、3時30分「おはよう」で、今日も活動開始です。

文学少女、只今、減食中のレディ、ヘタな物語を書き続けるブス、今日も色気でせまり尽くすオールドミス候補etc……。ソクラテス・プラトンそして、この雑居美女も、みんな悩んで大きくなっております。

その親、智子先生は、顧問というより先輩風。あの～「若さの秘けつは何ですか……………?」  
おっと、脱線!

ハイ!そして、この我部のモットーは「和」を大切にすることなのです。  
それではみなさん、我演劇部「たぬき座」をヨロシク!

□女□女□女□女□女□女□女□

## 女 帝 考

女□女□女□女□女□女□女□

町井 陽子 作

学校名 常盤木学園高等学校  
顧問名 今野 仁・小野寺 典世  
部長名 阿部 啓子

### <スタッフ>

演出…丹野久美子, 演出助手…小野もと子, 舞台監督…阿部 啓子,  
舞台助手…江渡あかね, 衣装・メイク…チーフ…石川 照美, サブ…逸見 千恵, 若生貴美子  
大道具・チーフ…村井あけみ, サブ…高橋ゆみ子, 効効果・チーフ…若生 順子,  
サブ…二瓶 恵子, 照明・チーフ…片岡きよみ, サブ…富田 雅子

### <キャスト>

青 の 女 (志斐の媼) …小野もと子, 緑 の 女 (大伯皇女) …丹野久美子  
赤 の 女 (行心尼) …堀江 浩美, 紫 の 女 (山辺皇女) …新田 明恵  
ピンクの女 (石川郎女) …佐藤和歌子, 白 の 女 (津守連) …宮城 洋子  
黄 の 女 (持統女帝) …渡辺 恵美, 黒子…千田和枝, 高橋ゆみ子, 武田玲子

### あらすじ

初めに誰がこの劇(女帝考)のヒロインに適するかをテストする。そこでいろいろな性格、個性をもった女たちがつぎつぎと自己PRをするが、その中で黄の女がヒロインに選ばれる。そして時代は天武治政、持統女帝の頃へとさかのぼる。青の女は志斐の媼に、緑の女は大伯皇女に……と、それぞれ劇中劇の世界へと入ってゆく。

黄の女をとり囲む、さまざまな形の女たち。その一人一人はまるで違った考え方や生き方をするが、最後に再び現実の世界にもどった時に、7人の女たちは、自分たちがひとつの同じ「ある形」になっていたことに気づく……………

「ある形」とは?この劇に登場する一人一人の女たちは?なぜ劇中劇の場面で持統女帝の頃の昔の皇位継承問題を取りあげたのか?……………

### 自校紹介

ハイ!こんにちは。仙台の花の女子校常盤木の演劇クラブであります。3年生のやさしい美女8名、(中には昔はやった狂い咲きのジョーズや、まるで人間のようなエロガッパなどもおりますが)、2年生のかわいらしいおなご6名(……絢句!)、1年生のどうでもいいのが19名(ハハハ……ユルセ)計33名で成り立っておりますが、3年生が引退してしまったので、このコンクールは1・2年生だけでがんばっております。(お一愛する先輩、先輩の分までがんばります。)

小田原にそびえ立つ白亜の校舎、別名「常盤木養鶏場」のかたすみの、ちいさな通路で飛び箱ちゃんと一緒に同居して、雨にも負けず風にも負けずデブにも負けず(?)と毎日クラブモットーの「和・輪・話」をあいことばに元気に練習に励んでおります。

今年は今までとガラッと雰囲気を変え、恥も外分もなくナマの常盤木演劇をみなさまに見ていただくつもりであります。どうぞ最後までシラケずに見てください。どうぞお願いします。ハイ……………  
追伸 尚 今年の常盤木のキャッチフレーズは、(赤い鼻はお好き?ダブルまなざし・冬なのにドクダミみたい)であります。以上



# 死体のある風景



別役 実作

学校名 仙台高等学校  
顧問名 山中 満敬  
部長名 岩佐 正

## <スタッフ>

演出…福村 敏明, 助演出…佐藤 禎子, 舞台監督…佐伯真由美, 照明…山田久美子  
佐藤 幸美, メイク・ドレス…佐伯まゆみ・三宅絵理子, 装置…佐々木秀樹・後藤 淑子  
効果…菅野 隆

## <キャスト>

男…岩佐 正, 女…早坂 真由美

## あらすじ

自殺執行人の男の所へ歌手と称する女がやってきた……………  
演出より……………

この作品は論理的な主題ではなくて、一種の悪夢的な感覚的実体を問いかけているのだ。  
生きることに疑問をもつ女と死ぬことに疑問をもつ男。しかし結局は除々に二人とも本質的  
には実存主義における形而上学的な苦しみを背おっていることが明らかになってくる。  
二人の対話(つまりは独白)は、非弁証法的に進んで行き最後には初めにもどってしまう。  
劇はアレゴリーとアイロニーとしてその不条理性によって不可視の空間を暗示してするのである。

## 自校紹介

仙高演劇ファミリー

駅前よりバスで30分、国見の山にそびえ立つ我仙高高校、その中でもクラブハウス二階の一等室  
に我部室はあるのです。千数百人の生徒の中で特に目立つ四人の男達。一人を福村といい。一人を秀  
樹といい。一人をカンチョという。のこりの一人は、岩佐 正。ロイヤル・シェークスピア劇団を目  
指す福村。新国劇を目指す秀樹。日活のカンチョ(うそ)。演劇部の一、秀樹が部室でタヌキ井を  
食べていた。そこへあらわれたのは福村とカンチョ。「おい失礼じゃないか! かってに入りこんで」  
「おいおい物言えばろびるさむし、お手やわらかにたのむぜ」「おれはいまタヌキ井を食べてるんだ  
ぞ」隆「おれ 帰る」「まで黒沢じゃなくてカンチョ」「帰りたいやつは帰らしてやれ」「俺はキッ  
クアンドラッシュを否定などしてないぞ」「わかってるよ」「だからそれはあれじゃないつまりそう  
いうわけだよ」「なにいつてんだよ」そこへ岩佐「生か死かそれが問題だ」三人「いいがら」「毛沢  
東もいつてるよ、農村は都市を囲むって」「まあ、お茶でものめよ」「なんだそののみ方は、ク」「へへ  
へこれはサッカーのみって言うんだ」「ぼくらは生れ変わった木の葉のように無力なギリシャに出かけ  
よう!」というように一日が過ぎていく。~~~~山ねえ~~~~しつこい~~~~ほんとに……………

追伸-女子部員も忘れてはいけない。一年四人、みんな超個性的美人。二年三人、やや個性的美女。三年一人、  
個性的オカマ、三年四組の紅一点よしあき君(この人演劇部員だっけ?)(まあいいね、照明手伝ってくれた  
んだから。)それでは、仙高ファンのみなさん! 来年もまた会いましょう。  
来年卒業の三人には、クリスマスプレゼントをお忘れなく。では、さようなら。

## 仙台市高等学校演劇祭記録

昭和43年11月28日~12月1日

最優秀 仙台工業高等学校 「ふきだまり」  
1回 優秀 東北工業大学電子工業高等学校 「靴」  
優秀 宮城学院高等学校 「啞のコミュニェス」

湯川 計伍作  
水野 文雄作  
ジャン・アヌイ作  
鈴木りきえ訳

昭和44年11月6・9・15・16日

最優秀 仙台工業高等学校 「面(ますく)」  
2回 優秀 宮城学院高等学校 「高等学校数学I」  
優秀 仙台白百合学園高等学校 「長い長い橋の上で」

演劇部作  
野田市太郎作  
内木 文英作

昭和45年11月19日~23日

最優秀 仙台工業高等学校 「勉強邪魔するやつは誰だ」  
3回 優秀 仙台商業高等学校 「橋の上」  
優秀 宮城県第三女子高等学校 「墨東記」

福田 薫作  
高橋 英子作  
阿坂卯一郎作

昭和46年11月18日~21日

最優秀 宮城県名取高等学校 「魔女宣言」  
4回 優秀 尚綱女学院高等学校 「虫めづる姫」  
優秀 聖和学園吉田高等学校 「遠いふるさと」  
佳作 仙台育英学園高等学校 「駆けて行け弔旗を降ろし」  
佳作 仙台白百合学園高等学校 「外向168」

高田英太郎作  
榊原 政常作  
鶴田 康己作  
木村 純一作  
榊原 政常作

昭和47年11月16日~19日

最優秀 聖ウルスラ学院高等学校 「ある群れ」  
5回 優秀 常盤木学園高等学校 「試行錯誤」  
優秀 仙台白百合学園高等学校 「ある午後」  
佳作 聖和学園吉田高等学校 「誓の煮えるまで」  
佳作 宮城県名取高等学校 「土壇場」

湘南女子高等  
学校演劇部作  
佐々 俊之作  
岡野奈保美作  
風見 鶏介作  
林 黒土作

昭和48年11月14日~18日

最優秀 宮城県名取高等学校 「影ぼうし紀行」  
6回 優秀 常盤木学園高等学校 「当世幻談」  
優秀 聖ドミニコ学園高等学校 「静かなる朝」  
佳作 宮城県第三女子高等学校 「青い鳥」  
佳作 仙台育英学園高等学校 「ボンコツ車と五人の紳士」

野辺 由郎作  
町井 陽子作  
原 博作  
演劇部作  
別役 実作

昭和49年11月19日~23日

最優秀 常盤木学園高等学校 「才女ありて」  
7回 優秀 仙台女子商業高等学校 「試行錯誤」  
優秀 仙台育英学園高等学校 「ボンコツ車と五人の紳士」  
佳作 宮城県名取高等学校 「遠いかなしみの総括」  
佳作 仙台白百合学園高等学校 「狂育白書」  
佳作 尚綱女学院高等学校 「授業」

町井 陽子作  
佐々 俊之作  
別役 実作  
かざた義彦作  
佐々 俊之作  
井関 義久作

昭和50年11月20~24日

最優秀 宮城県名取高等学校 「流れ星四番」  
8回 優秀 聖和学園吉田高等学校 「遠いふるさと」  
優秀 仙台高等学校 「遊びましょ」  
佳作 宮城学院高等学校 「芝居」  
佳作 東北高等学校 「カボチャ畑に桜が散った」  
佳作 仙台工業高等学校 「信号」

野辺 由郎作  
鶴田 康己作  
榊原 政常作  
サミエルベケット作  
演劇部作  
ガルシオン原作  
演劇部脚色